



# CONCERT : ZÈBRE

---

DUO CLAVECIN ET MARIMBA

---

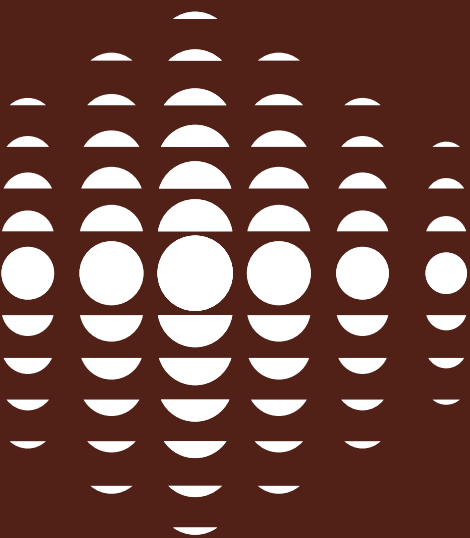
PERCUSSIONS  
CLAVIERS DE  
LYON

# CONCERT : ZÈBRE

---

En réunissant le clavecin et le marimba, Gilles Dumoulin et Anne-Catherine Vinay échafaudent une passerelle de plusieurs siècles. L'origine et l'histoire de ces deux claviers est franchement distincte mais leurs qualités se conjuguent au sein d'un étonnant duo. Cette œuvre majeure de Jean-Sébastien Bach : L'Art de la fugue, est présentée dans une version très originale qui met en lumière le contrepoint, un art du dialogue entre les lignes musicales que le Cantor de Leipzig a porté à son sommet. Les partitions du compositeur minimaliste Steve Reich abordent ce même dialogue avec le langage musical du XXe siècle.

---



# CONCERT : ZÈBRE

## CALENDRIER

- 03 JUILLET 2024** FESTIVAL VIEUX LYON EN HUMANITÉS - LYON 5ème (69) > **EXTRAITS**
- 14 JUILLET 2024** FESTIVAL DES NUITS DU MONT ROME (71) > **EXTRAITS**
- 28 JUIN 2025** MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON - LYON 1er (69) > **CRÉATION**
- 23 FÉVRIER 2026** JEAN BOREL - EHPAD DU GROUPE ACPPA (69)
- 01 MARS 2026** LA CHAPELLE DE LA TRINITÉ - LYON 1er (69)
- 13 JUILLET 2026** FESTIVAL VOCHORA (07)

## ÉLÉMENTS TECHNIQUES

**Plateau** 5m x 3m (env.)

### Instruments

marimba : fourni par les Percussions Claviers de Lyon

clavecin : location par lieu d'accueil

**Fiche technique** disponible sur demande

## PRODUCTION

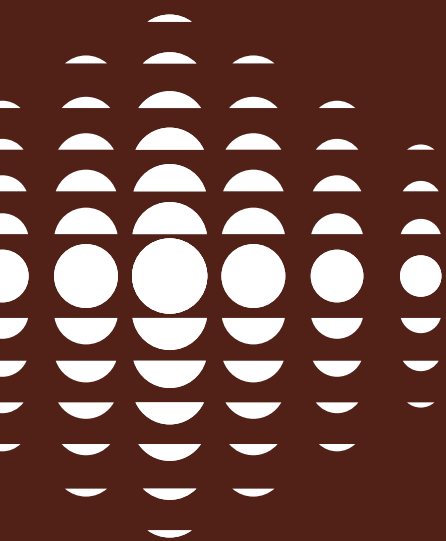
Percussions Claviers de Lyon

# CONCERT : ZÈBRE

---

*Un duo improbable pour une singulière expérience minimaliste, au cours de laquelle tout auditeur est captivé par l'élégance du bois, par le dialogue des timbres, par des arabesques sonores infinies.*

---



# CONCERT : ZÈBRE

## PROGRAMME MUSICAL

**DURÉE : 50'**

Jean-Sébastien Bach : *L'Art de la Fugue* (extraits) 30'

*Contrepoint I*

*Canon par augmentation*

*Contrepoint VIII*

*Canon à la douzième*

*Contrepoint III*

Steve Reich : *Piano Phase* 20'

## MÉDIATION

*Sur demande*

Séance scolaire à partir de 12 ans

Atelier de découverte des percussions en binômes parent-enfant à partir de 7 ans

## ARTISTES

**Marimba :** Gilles Dumoulin musicien des Percussions Claviers de Lyon

**Clavecin :** Anne-Catherine Vinay

## PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON

### Mentions obligatoires

L'ensemble Percussions Claviers de Lyon est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Ils sont régulièrement aidés par le CNM, la Spedidam, la SACEM pour leurs activités de concert, de spectacle et d'enregistrement. Les Percussions Claviers de Lyon sont membres de la FEVIS, de Scène Ensemble et de Futurs Composés.

### Présentation

Les Percussions Claviers de Lyon est un ensemble musical formé à partir d'une combinaison unique d'instruments : toute une famille de « claviers de la percussion » qui suscite toujours une grande curiosité, quel que soit le contexte. Ici l'ensemble explore le format duo en proposant un éclairage singulier sur de grandes œuvres écrites pour le clavecin, le piano et le marimba.





# NOTE D'INTENTION

À l'origine de notre duo, il y a une complicité musicale éprouvée au contact d'œuvres de compositeurs aussi différents que Henrie Dutilleux et Jean-Sébastien Bach, et le rêve un peu fou de réunir deux instruments emblématiques que l'imaginaire sépare.

**Le marimba**, aux sonorités percussives et chaleureuses, aux origines populaires et extra-européennes, arrivé en Europe dans une version occidentalisée il y a seulement quelques décennies. **Le clavecin**, au timbre riche et élégant, instrument dont l'histoire est ancrée dans notre patrimoine baroque, au centre des plus grands chefs-d'œuvre de la musique.

Mais au-delà des apparences, ces deux instruments ont des similitudes ! Leurs grandes capacités rythmiques les prédisposent à l'articulation, à l'ornement et au phrasé musicaux. Comme la guitare ou la harpe, ils s'expriment avec une attaque précise, avec toutefois une résonance qui leur donne une âme. Enfin, ils appartiennent à la grande famille des claviers qui, dans toutes musiques, s'épanouit largement en rythmes, mélodies, harmonies.

**Un rêve un peu fou**, donc, mais avec la certitude que l'aventure musicale sera captivante ! Nous choisissons de partager avec le public l'expérience de la durée : entrer dans un monde sonore inattendu, prendre le temps de s'ouvrir à l'écoute attentive, et y trouver de nouveaux repères grâce à des compositions hors normes.

**L'Art de la Fugue** est l'une des plus grandes œuvres de Jean-Sébastien Bach. Le maître y pousse au plus haut degré son art du contrepoint, en composant 90 minutes de musique à 2, 3 ou 4 voix, un ensemble majestueux basé sur une mélodie à la simplicité enfantine. Son écriture y est d'une sophistication puissante, le rendu musical d'une évidence pure.

**Piano Phase** est une des œuvres les plus célèbres de Steve Reich, où le minimalisme est poussé à l'extrême. Trois courtes formules mélodiques fournissent une matière musicale qui se déploie pendant une quinzaine de minutes grâce au phénomène unique de *phasing* : le décalage très progressif de deux lignes mélodiques, répétées en boucle, crée une sensation de sérénité méditative.

Dans les deux cas, l'auditeur entre dans les œuvres comme on entre dans un temple : initialement intimidé par la structure et par l'esprit qui l'a conçue, il en ressort comme apaisé après un voyage intime. Le concert est bâti en diptyque, comme un cheminement le long d'une passerelle musicale de plusieurs siècles.

**Le Zèbre ?** Un animal frappé d'étrangeté, qui toujours sait rester attachant. Son pelage n'a su choisir une teinte entre le noir et le blanc, ce qui le rapproche des touches d'un clavier et le rend extrêmement singulier et sympathique. ■

GILLES DUMOULIN

MUSICIEN ET DIRECTEUR ARTISTIQUE  
PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON



# LES ŒUVRES

## JEAN-SÉBASTIEN BACH

---

### *L'Art de la Fugue*

---

*L'Art de la fugue* (en allemand : *Die Kunst der Fuge*) est une œuvre de Jean-Sébastien Bach (BWV 1080) qui contient 14 fugues et 4 canons, composée à partir de 1740 et jusqu'à sa mort en 1750. Elle est souvent jouée au clavier (orgue, clavecin, piano) Bach n'ayant pas spécifié d'instrumentation pour cette musique.

Considérée depuis longtemps comme l'œuvre ultime de Bach, *L'Art de la fugue* représente l'apogée de son style d'écriture, le sommet de l'art contrapuntique et l'une des plus grandes prouesses de la musique occidentale. L'œuvre a inspiré ou émerveillé bon nombre de compositeurs qui l'ont redécouverte, parmi lesquels Mozart, Beethoven et Alban Berg. La référence à l'écriture contrapuntique de Bach se retrouve dans plusieurs de leurs œuvres : la Neuvième Symphonie de Beethoven, la Symphonie Jupiter ou La Flûte enchantée de Mozart. ■



# STEVE REICH

## *Piano Phase*

Écrite en 1967, *Piano Phase* fait partie des premières œuvres importantes de Steve Reich et constitue une avancée technique majeure dans sa carrière. Écrite pour deux pianos (ou une bande magnétique et un piano) et également transcrite pour deux marimbas, elle constitue la toute première œuvre purement instrumentale de Reich qui, pour sa musique de phases, n'avait jusqu'alors utilisé que des bandes magnétiques pour réaliser les processus de *phasing* qu'il venait de mettre en application. Donnée en création le 17 mars 1967, cette œuvre constitue la base théorique de sa période dite de « minimalisme de jeunesse » basé uniquement sur le déphasage et le rythme qui nourriront ses créations jusqu'en 1971 avec la pièce *Drumming*.

*Piano Phase* est un bon exemple de « musique en tant que processus graduel », tel que Reich le définit dans son essai de 1968. Dans ce texte, Reich décrit son intérêt pour la définition de processus permettant de générer de la musique, avec comme caractéristiques que ce processus soit perceptible par l'auditeur, qu'il soit graduel (les différences apparaissent très lentement), et que le processus soit déterministe : la définition du processus et d'un matériel musical de base définit parfaitement (note à note) l'ensemble de la composition. Autrement dit, une fois que le motif de base et le processus de phase ont été définis, la musique se compose elle-même.

L'intérêt pour l'auditeur est alors de percevoir le processus évoluer de lui-même, ce qui selon Reich apporte suffisamment d'imprévu pour soutenir son attention. Ce que Reich appelle des « sous-produits du processus de phase » se forment alors par la superposition des motifs, et peuvent être des sous-mélodies qui se forment spontanément, des effets d'échos ou de résonance, de stéréo suivant la position de l'auditeur, d'addition des sons, ou de variations de tempo. Chaque auditeur construit alors sa propre perception de l'œuvre à partir de son expérience d'écoute. ■



# BIOGRAPHIE

## GILLES DUMOULIN

### PERCUSSIONNISTE ET DIRECTEUR ARTISTIQUE PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON



Il est né en 1977 à Clermont-Ferrand, où une pratique de la musique dès l'enfance et des études avec le percussionniste Claude Giot bâtissent le socle de son parcours. Sa formation classique ne l'empêche pas d'explorer le champ des possibles. Dès l'adolescence, il s'investit dans des groupes aux influences éclectiques, du trash-musette aux musiques latines, du répertoire renaissance à la création.

Sa formation auprès de Jean Geoffroy lui ouvre alors de nouveaux horizons et il achève son cursus au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en 2002. Il rejoint les Percussions Claviers de Lyon et, depuis, engage son énergie dans les diverses activités de cet ensemble, qui lui confie sa direction artistique en 2022.

Jusqu'à 2014, il conçoit et encadre des ateliers de pratique musicale et pluridisciplinaire pour tous les publics. Puis il imagine des formes artistiques où se croisent la création musicale et le patrimoine, où la dimension poétique et sensible de la musique s'exprime avec diversité.

Il a réalisé la transcription d'œuvres de Benjamin Britten, Dmitri Chostakovitch, George Gershwin, Olivier Messiaen, Albert Roussel, Camille Saint-Saëns, Heitor Villa-Lobos...

Grâce à des collaborations avec Laurent Fréchuret, Moritz Eggert, Joël Suhubiette, Zad Moulta, Bertrand Belin, Gavin Bryars, Arnaud Marzorati, Samuel Faccioli, Bérengère Fournier, il a initié pour les Percussions Claviers de Lyon une douzaine de productions à la lisière entre le spectacle musical et le concert. ■



# BIOGRAPHIE

## ANNE-CATHERINE VINAY

### CLAVECINISTE ET CHEFFE DE CHANT



Diplômée du Conservatoire national supérieur musique et danse (CNSMD) de Lyon et du Conservatoire royal d'Anvers, Anne-Catherine VINAY a étudié le clavecin auprès d'Huguette Dreyfus, Jos van Immerseel et la basse continue avec Jesper Christensen à la Schola Cantorum Basiliensis.

En tant que chef de chant, elle est régulièrement engagée à l'Opéra de Lyon. Parmi de nombreuses productions, elle joue les répertoires baroques et classiques sous la direction de Philipp Picket, William Christie, Franz Brüggen, Jérémie Rohrer, Stefano Montanari, aussi bien au clavecin qu'au piano.

En temps que claveciniste, elle joue sous la direction de Marc Minkowsky, Christophe Coin, Jean-Claude Malgoire, Enrico Onofri, Thomas Zehetmair, Ton Koopman, Kazuchi Ono avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National d'Auvergne.

Elle est membre fondateur de l'ensemble Unisoni et joue tant en France qu'à l'étranger. Parallèlement à sa carrière de continueuse, Anne-Catherine Vinay joue régulièrement la musique du 20ème siècle, Dutilleux, Ligeti, De Falla ... et participe à la création de l'opéra Emilie de Kaija Saariaho ainsi que de la musique de scène d'Yves Prin pour *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel.

Titulaire du CA de Musique Ancienne, Anne-Catherine Vinay enseigne en tant que Chef de chant - Claveciniste au CNSMD de Lyon depuis 1992. ■







# PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON

L'ensemble musical Percussions Claviers de Lyon s'est fait connaître par ses collaborations avec de nombreux artistes et par des productions pluridisciplinaires destinées à un large public. Sur scène, c'est un quintette unique de musicien.nes dont l'expression s'enrichit au contact des autres, à partir d'une combinaison originale d'instruments : toute une famille de « claviers de la percussion », dont le xylophone n'est que le plus connu. L'immense palette des sons produits par cet instrumentarium, le geste musical du quintette et sa présence scénique suscitent toujours une grande curiosité, quel que soit le contexte.

L'ensemble aborde une grande diversité de formes et d'esthétiques. Au fil de quatre décennies d'expériences, le quintette varie les ingrédients tout en peaufinant la saveur de leur proposition musicale.

La réappropriation du répertoire classique et la collaboration avec des compositeurs vivants ont donné corps à une identité sonore reconnue. Il y a une empathie touchante, une fusion confondante, et aussi un large spectre de timbres qui lui confèrent sa dimension orchestrale.

Mettre ces atouts au service d'un propos artistique singulier, saisir les contours des zones de rencontre les plus fécondes, créer chaque fois des formes artistiques étonnantes est l'inclination folle, et pourtant si douce à l'oreille, de ce quintette de percussionnistes. ■

**Au fil de quatre  
décennies  
d'expériences, le  
quintette varie  
les ingrédients  
tout en peaufinant  
la saveur de  
leur proposition  
musicale.**

## PRODUCTIONS RÉCENTES

**Les Yeux clos (2025)**, concert en collaboration avec l'Ensemble Offrandes ; œuvres de Martin Moulin et Alexandre Scriabine, textes de Malcolm de Chazal.

**Lumière ! (2024)**, coup de projecteur sur les musiques de films (Danny Elfman, Nino Rota...)

**Printemps (2023)**, spectacle musique & danse en collaboration avec la Cie La Vouivre ; musique de Gavin Bryars (commande), Gilles Dumoulin et Graham Fitkin.

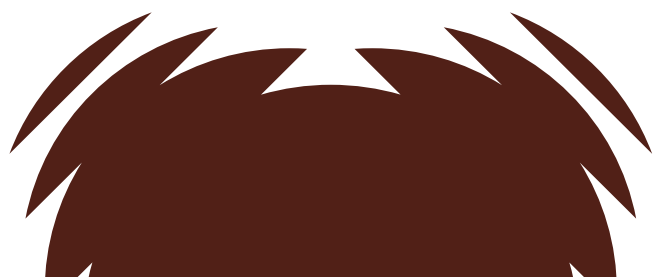
**Les Îles sous le vent (2023)**, épopée pour chœur d'enfants d'après Jules Verne ; avec Arnaud Marzorati et la Maîtrise d'Avignon ; texte de Pierre Senges, images d'Anne Sadovska.

**Aber-Dîn (2022)**, une fable contemporaine, ironique et drôle de Zad Moultağa ; avec Red Note Ensemble (Écosse).

**Diablos & Démons (2022)**, concert thématique ; œuvres de Prokofiev, Stravinsky, Saint-Saëns, Berlioz, Moultağa.

**Le Ballon Rouge (2021)**, théâtre musical et ciné-concert à partir du film d'Albert Lamorisse (1956) ; mise en scène de Nicolas Ramond, effets magiques conçus par Abdul Alafrez.

**Bertrand Belin & les Percussions Claviers de Lyon (2020)**, tournée nationale et disque paru sur le label Cinq7 (Wagram Music).



PERCUSSIONS  
CLAVIERS DE  
LYON

LESPCL.COM

## DIRECTION ARTISTIQUE

06 09 87 71 94  
gilles.dumoulin@lespcl.com

## PRODUCTION

06 63 64 61 06  
administration@lespcl.com



PHOTOS © IA SORA + DREAMBYWOMBO, SIMONE PADOVANI, FRANCK FLEURY, JULIE CHERKI, CÉDRIC ROULLIAT

---

CONCEPTION ET MISE EN PAGE | O. A. IMAN SIDI KATANU BIKIALO  
DESIGN GRAPHIQUE ATELIERCHOSE-ANDCO.COM | CAMILLE ROBINET

Dossier mis à jour le 20 janvier 2026, contactez-nous pour toute demande de  
mise à jour récente