



LUMIÈRE !

CONCERT | MUSIQUES DE FILM

**PERCUSSIONS
CLAVIERS DE
LYON**



LUMIÈRE !

SOMMAIRE



5

Chiffres clés

6

Dans la presse

8

Calendrier
& équipe



11

Note
d'intention



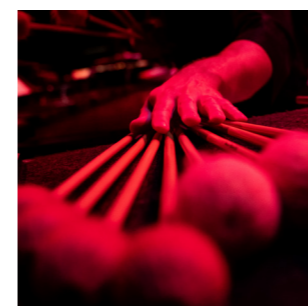
12

Répertoire



16

Avec les publics



19

Biographie

20

Contact



CHIFFRES CLÉS

QUINETTE

PERCUSSIONS
CLAVIERS DE
LYON

DIRECTION
ARTISTIQUE
GILLES DUMOULIN

1

INSTRUMENTARIUM
« SIGNATURE »

1

LIEU
À LYON

40

ANS
D'EXPÉRIENCES

TOUTES
LES MUSIQUES

CLASSIQUE, ACTUELLE,
CONTEMPORAINE, MONDE

8

PRODUCTIONS EN TOURNÉE
POUR TOUS LES PUBLICS

INTERNATIONAL

21

PAYS VISITÉS

DES SCÈNES PRESTIGIEUSES EN FRANCE ET DANS LE MONDE

SALLE PLEYEL, LE CENTQUATRE – PARIS, THÉÂTRE DE LA VILLE DE PARIS, MUSÉE D'ORSAY, AUDITORIUM DE LYON, OPÉRA DE LYON, AUDITORIUM DE LA CITÉ INTERDITE (BEIJING, CHINE), CONCERTGEBOUW (BRUGES, BELGIQUE), KONZERTHAUS (BERLIN, ALLEMAGNE), SALLE BOURGIE (MONTRÉAL, CANADA), CITY OF LONDON FESTIVAL, ABERDEEN SOUND FESTIVAL (UK), FIAF (NEW-YORK, USA), FESTIVAL INTERNATIONAL CERVANTINO (GUANAJUATO, MEXIQUE), SEJONG ART CENTER (SÉOUL, CORÉE),...

148

ŒUVRES ARRANGÉES

15

DISQUES

ARTISTES INVITÉ·E·S

BERTRAND BELIN, CIE LA VOUVRE,
GAVIN BRYARS, ZALINDÉ – BATUCADA
100% ♀, ARNAUD MARZORATI, ZAD
MOULTAKA, HÉLÈNE TYSMAN, LAURENT
FRÉCHURET, ABELWAHEB SEFSAF, (...)

MÉDIATION

+2500h

D'ACTIONS
RÉALISÉES
PAR AN

+25000

PERSONNES
TOUCHÉES
PAR AN

1

ÉCOLE DE
PERCUSSIONS

DES PARTENAIRES : CNSMD LYON, FONDATION SAINT-IRÉNÉE, HOSPICES CIVILS DE LYON, INTERSTICES, CULTURE ET SANTÉ, ALLIER SÉSAME AUTISME, LA POSTE HABITAT, PASS CULTURE, CULTURE POUR TOUS, (...)

DANS LA PRESSE

« L'ensemble des morceaux proposés au cours de ce récital est de toute beauté, et l'assemblage avec les Percussions Claviers de Lyon fonctionne à merveille. »

■ **Baz'art – Philippe Hugot**

« Laurent Fréchuret lui trouve de magnifiques interlocuteurs en confiant la partition musicale composée par Moritz Eggert aux Percussions des Claviers de Lyon. Sylvie Aubelle, Renaud Cholewa, Jérémy Daillet, Gilles Dumoulin et Lara Oyedepo font merveille pour créer un univers magique. [...] »

■ **La Terrasse – Catherine Robert**

« Les Percussions Claviers de Lyon ont offert au public une relecture effervescente des chansons de Bertrand Belin, tout en subtilité. »

■ **Concert And Co – Manu Wino**

« Leur musique est colorée, spectaculaire [...]. Les Percussions Claviers de Lyon créent un monde sonore à part, très résonnant, mais avec une résonance qui ne « bave » pas et permet donc une instantanéité dans la variation de nuances [...]. »

■ **Le Devoir (Canada) – Christophe Huss**

« Le quintette a donné une remarquable prestation de précision et de musicalité, dans une parfaite harmonie avec l'oeuvre. Un petit régal. »

■ **Midi Libre – Thierry Martin**

« Par des crépitements, des échos diffus, Debussy s'est réincarné en ces Percussions Claviers de Lyon – opération spirituelle, évidemment réussie [...] »

■ **Anaclase – François Cavallès**

« Démultiplication des nuances, enrichissement des timbres, extension de l'imaginaire : un prodige digne du maître de l'orchestration ! »

■ **Le Monde – Pierre Gervasoni**

« La bande virtuose et inventive des Percussions Claviers de Lyon donne à nouveau le meilleur d'elle-même. Agilité, précision finesse, énergie et malice irriguent l'exécution des partitions et révèlent à la perfection les richesses harmoniques et rythmiques de grands compositeurs [...] »

■ **Les Trois Coups – Miche Dieuaide**



CALENDRIER & ÉQUIPE

LUMIÈRE EN 2024

- RÉSIDENCE DE CRÉATION**
- 15 JUILLET** ■ LES NUITS DU MONT ROME (71)
- 16 JUILLET** ■ LES NUITS DU MONT ROME (71)
- REPRÉSENTATIONS**
- 22 MAI** ■ INAUGURATION LA POSTE HABITAT · FONTAINES-SAINT-MARTIN (69) > **EXTRAITS**
- 17 JUILLET** ■ LES NUITS DU MONT ROME (71) > **PREMIÈRE**
- 18 JUILLET** ■ CONCERT DE VOLLORE · ESPACE COUBERTIN - COUZON (63)
- 19 JUILLET** ■ PLACE 8 MAI 1945 OU SALLE POLYVALENTE · FONTAINES-SAINT-MARTIN (69)

SAISON 2024-2025 EN DIFFUSION

CE CONCERT EST IDÉAL DANS LE CADRE D'UNE PROGRAMMATION TOUT PUBLIC OU JEUNE PUBLIC (AVEC UNE LÉGÈRE ADAPTATION DU PROGRAMME MUSICAL)

ÉQUIPE

Conception, transcription : Renaud Cholewa, Gilles Dumoulin

Musicien-ne-s : Sylvie Aubelle, Renaud Cholewa, Jérémy Daillet, Gilles Dumoulin, Lara Oyedepo

Administration & Production : Estelle Rebour

Diffusion & Communication : Myriam Boussaboua

PROGRAMME MUSICAL

DURÉE ESTIMÉE > 65 mins

Hector Berlioz : Songe d'une nuit du sabbat
Extrait de la Symphonie fantastique (trans. : Gilles Dumoulin)
Films : Metropolis - Star Wars - Shining...

Moritz Eggert : Les Temps modernes
D'après le film de Charlie Chaplin

Germaine Tailleferre : Intermezzo (arrgt : Gilles Dumoulin)
Film de Serge de Poligny

Nino Rota : Le Casanova de Fellini (arrgt : Gilles Dumoulin)
Film de Federico Fellini

Danny Elfman : Le Chant des toiles (arrgt : Renaud Cholewa)
Films de Tim Burton, Matt Groening

Joe Hisaishi : Ghibli No Sekai - Extrait (arrgt : Raphaël Aggery)
Films de Hayao Miyazaki

PRODUCTION & SOUTIEN

Production : Percussions Claviers de Lyon

Accueil en résidence (Juillet 2024) : Les Nuits du Mont Rome (71)

PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON

Les Percussions Claviers de Lyon sont conventionnés par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Ils sont régulièrement aidés par le CNM, la Spedidam, la SACEM et la Maison de la Musique Contemporaine pour leurs activités de concert, de spectacle et d'enregistrement. Les Percussions Claviers de Lyon sont membres de la FEVIS, du Profedim et de Futurs Composés. Les Ateliers Guedj et Restajay Percussions soutiennent l'ensemble dans le cadre de leur Club d'Entreprise.

NOTE D'INTENTION

LUMIÈRE ! PERCUSSION ET CINÉMA

RENAUD CHOLEWA
ET GILLES DUMOULIN
PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON

Dans les salles obscures, on rit, on pleure, on vit par procuration avec les personnages du grand écran. La musique, lorsqu'elle est intimement liée au film, nous transporte avec la même intensité. Avec le concert « Lumière ! », on retrouve ces émotions intactes, portées par un orchestre percussif, aussi singulier et vif que le talent de Chaplin, Fellini ou Burton... Comme un remake, en musique pure.

Les compositions de Danny Elfman (films de Tim Burton) prennent des accents étranges et déroutants qui renforcent le caractère de la musique originale.

Les Percussions Claviers de Lyon mettent un coup de projecteur sur la musique de grands films dont les « BO » conservent une exceptionnelle force évocatrice, au-delà de l'œuvre cinématographique qui leur a donné naissance.

Grâce à des orchestrations singulières, les compositions de Danny Elfman (films de Tim Burton) prennent par exemple des accents étranges et déroutants qui renforcent le caractère de la musique originale. La musique narrative d'Hector Berlioz montre dans ce contexte une parenté naturelle avec les « musiques de films » tout en se présentant sous un nouvel éclairage.

Les partitions de Nino Rota rappellent, elles, combien ce répertoire a marqué la mémoire collective d'un large public.

En 2015, Moritz Eggert écrit pour les Percussions Claviers de Lyon une œuvre de concert directement inspirée des célèbres *Temps modernes* de Charlie Chaplin.

Le compositeur y reprend l'univers grinçant et burlesque du film : les percussionnistes deviennent des personnages échappés de la pellicule et contraints de courir après une chaîne de montage figurée par les claviers.

L'auditeur de *Lumière !* pourrait fermer les yeux et se laisser porter par la musique, par ses souvenirs cinématographiques... car ces œuvres ont en commun de permettre à chacun l'écriture d'un film, personnel et intérieur. ■



RÉPERTOIRE

HECTOR BERLIOZ

SONGE D'UNE NUIT DU SABBAT (1830) EXTRAIT DE LA SYMPHONIE FANTASTIQUE

Berlioz compose le cinquième mouvement de sa *Symphonie fantastique* en suivant une trame dramatique écrite de sa main, communiquée au public lorsque l'œuvre est donnée en concert.

« Il se voit au sabbat, au milieu d'une troupe affreuse d'ombres, de sorciers, de monstres de toute espèce, réunis pour ses funérailles. Bruits étranges gémissements, éclats de rire, cris lointains auxquels d'autres cris semblent répondre... »

Un véritable scénario ! Il en résulte l'impression forte d'une musique aux contours toujours surprenants qui semble étroitement associée à une histoire qui se déroulerait sous nos yeux. A partir des mots (et des notes) du compositeur, l'auditeur va fabriquer son « film intérieur ».

Le *Songe* de Berlioz est d'ailleurs utilisé les nombreux films : *Metropolis* de Fritz Lang, *Les Diables* de Ken Russell, *Obsession* de Brian de Palma, l'épisode IV de la saga *Star Wars*, *Shining* de Stanley Kubrick... ■

MORITZ EGGERT

LES TEMPS MODERNES (2015)

Dans l'une des scènes les plus emblématiques de l'histoire du cinéma, Charlie Chaplin, visionnaire, illustre la lutte de l'homme contre la machine. Un vagabond travaille sur la chaîne d'assemblage d'une usine complètement automatisée. Il fait une erreur et essaye de la rattraper, mais la vitesse du tapis roulant ne cesse d'augmenter jusqu'à ce qu'il se retrouve emporté au cœur de la machine, submergé par l'inhumanité des « temps modernes ». [...]

Chaplin portait une attention toute particulière à l'utilisation de la musique dans ses films. J'ai toujours été impressionné par le pur génie de la bande-sonore de cette scène, qui intègre évidemment beaucoup de percussions (tout particulièrement des xylophones et des enclumes) pour illustrer le martèlement des machines. [...]

Avec les musiciens des Percussions Claviers de Lyon, j'ai travaillé sur de nombreuses techniques de jeu, au service d'une musique que je veux très viscérale, avec une forte dimension théâtrale. Les claviers deviennent d'énormes machines. [...]

Moritz Eggert, Juillet 2015 ■

RÉPERTOIRE

GERMAINE TAILLEFERRE

INTERMEZZO (1946)

Germaine Tailleferre est une des plus grandes compositrices du XX^e siècle. Injustement méconnue, elle fait pourtant partie du célèbre Groupe des Six et elle est proche, ou collabore, avec une foule d'artistes comme Maurice Ravel, Erik Satie, Guillaume Apollinaire, Paul Claudel, Pablo Picasso...

Son catalogue comprend une trentaine de musiques pour le cinéma et témoigne d'une activité prolifique. Elle vit plusieurs années à New York, où elle fait la connaissance de Charlie Chaplin, qui souhaite lui confier la musique d'un de ses films. Elle l'encourage alors à écrire lui-même les musiques de ses films, ce qu'il fera ensuite.

Avant de devenir une œuvre de concert, son *Intermezzo pour deux pianos* était destiné à intégrer le film *Torrents* de Serge de Poligny. Cette composition courte et dense met bien en valeur les liens entre Moritz Eggert et Germaine Tailleferre, avec une écriture toujours pleine de clarté et de tempérament. ■

NINO ROTA

LE CASANOVA DE FELLINI (1976)

Entre 1942 et 1979, le compositeur Nino Rota écrit environ 170 musiques originales pour le cinéma, dont les nombreuses et fructueuses collaborations avec Francis Ford Coppola, Luchino Visconti ou Federico Fellini. En 1977, Nino Rota remporte le Prix David di Donatello de la meilleure musique de film pour *Le Casanova de Fellini*.

Ce titre montre bien le regard personnel que le réalisateur entend porter sur le célèbre récit autobiographique du XVIII^e siècle. Certaines parties de la musique de Nino Rota sont d'une grande poésie, tandis que d'autres comportent une certaine dérision. Les percussions y jouent souvent un rôle décalé par rapport à des thèmes musicaux d'une grande variété. L'arrangement pour les percussions met en lumière ces aspects de la musique, entre panache et sarcasme, tout en renforçant une atmosphère merveilleusement ambiguë, voire « somptueusement grinçante » (Jean-Louis Bory). ■

DANNY ELFMAN

LE CHANT DES TOILES (2020)

Danny Elfman est passé maître dans l'art de créer des atmosphères musicales magiques, féériques, oniriques, envoûtantes et tout à fait singulières. Sa collaboration avec Tim Burton a donné naissance à des bandes originales iconiques où la musique devient un personnage à part entière.

Autodidacte surdoué, il s'appuie sur une spontanéité créative et s'inspire de l'éclectisme des musiques qui l'entoure. Il se déclare notamment influencé par Nino Rota. Ses compositions sont comme des fresques musicales, riches en textures et en couleurs, où chaque instrument trouve sa place pour exprimer une palette d'émotions. La suite musicale écrite par Renaud Cholewa pour les Percussions Claviers de Lyon met en valeur l'ampleur orchestrale de l'ensemble, et révèle un univers musical à la fois mélancolique, sombre, lumineux et poétique.

Plongez dans les nuances subtiles et les élans dramatiques de cette musique et offrez-vous une expérience sonore inédite, immersive. ■



ACTION DE MÉDIATION

AVEC LES PUBLICS

Depuis la création de l'ensemble en 1983, les Percussions Claviers de Lyon développent des actions pédagogiques et culturelles :

- Ateliers pour les centres sociaux, les écoles, les collèges et lycées sur le temps scolaire et extrascolaire ;
- Résidences au sein de centres culturels et de scènes régionales avec des actions en faveur de tous les publics ;
- Master-classes et ateliers d'improvisation destinés aux étudiants en percussion des écoles de musiques et conservatoires.



Les Percussions Claviers de Lyon transmettent leur passion par une sensibilisation à leur univers musical et par le partage du processus créatif.

Les Percussions Claviers de Lyon transmettent leur passion par une sensibilisation à leur univers musical et par le partage du processus créatif.

Les participants sont initiés aux instruments à percussion et invités à pratiquer la musique par des jeux autour du son et du silence. L'approche du rythme est abordée par des expériences corporelles. Chacun est impliqué dans une démarche de création grâce à l'improvisation, la stimulation de l'imaginaire et la production collective.

Les musicien-ne-s proposent également des clefs de compréhension de leurs concerts et spectacles musicaux, afin de susciter un dialogue autour de leurs choix artistiques.

Le projet des Percussions Claviers de Lyon s'adapte aux aspirations de tous les acteurs intéressés par une collaboration avec l'ensemble.



BIOGRAPHIE

PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON

Notre ensemble musical s'est fait connaître par ses collaborations avec de nombreux artistes et par des productions pluridisciplinaires destinées à un large public. Sur scène, nous sommes des musiciens et musiciennes dont l'expression s'enrichit au contact des autres, à partir d'une combinaison unique d'instruments : toute une famille de « claviers de la percussion », dont le xylophone n'est que le plus connu. L'immense palette des sons

produits par cet instrumentarium, le geste musical de notre quintette et sa présence scénique suscitent toujours une grande curiosité, quel que soit le contexte.

Au fil de quatre décennies d'expériences, le quintette varie les ingrédients tout en peaufinant la saveur de leur proposition musicale.

L'ensemble aborde une grande diversité de formes et d'esthétiques. Au fil de quatre décennies d'expériences, il varie les ingrédients tout en peaufinant la saveur de sa proposition musicale. La réappropriation du répertoire classique et la collaboration avec des compositeurs vivants ont donné corps à une identité sonore reconnaissable. Il y a une empathie touchante, une fusion confondante, et aussi un large spectre de timbres qui lui confèrent sa dimension orchestrale.

Mettre ces atouts au service d'un propos artistique singulier, saisir les contours des zones de rencontre les plus fécondes, créer chaque fois des formes artistiques étonnantes est l'inclination folle, et pourtant si douce à l'oreille, de ce quintette de percussionnistes.

PRODUCTIONS RÉCENTES

Les Yeux Clos (2025), parcours sonore et visuel à partir des pièces pour piano d'Alexandre Scriabine et d'une œuvre originale de Martin Moulin (Ensemble Offrandes). Avec Louise Léger, comédienne et claviériste.

Printemps (2023), spectacle musique & danse en collaboration avec la Cie La Vouivre ; musique de Gavin Bryars (commande), Gilles Dumoulin et Graham Fitkin.

Les Îles sous le vent (2023), épopée pour chœur d'enfants d'après Jules Verne ; avec Arnaud Marzorati et la Maîtrise d'Avignon ; texte de Pierre Senges, images d'Anne Sadovska.

Aber-Dîn (2022), une fable contemporaine, ironique et drôle de Zad Moultaqa ; avec Red Note Ensemble (Écosse)

Diables & Démons (2022), concert thématique ; oeuvres de Prokofiev, Stravinski, Saint-Saëns, Berlioz, Moultaqa.

Le Ballon Rouge (2021), théâtre musical et ciné-concert à partir du film d'Albert Lamorisse (1956) ; mise en scène de Nicolas Ramond, effets magiques conçus par Abdul Alafrez.

Bertrand Belin & les Percussions Claviers de Lyon (2020), tournée nationale et disque paru sur le label cinq7.

PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON

DIRECTION ARTISTIQUE

Gilles Dumoulin

06 09 87 71 94

gilles.dumoulin@lespcl.com

DIFFUSION + COMMUNICATION

Myriam Boussaboua

04 78 37 02 52 - 06 85 61 13 23

myriam.boussaboua@lespcl.com



Les Percussions Claviers de Lyon sont conventionnés par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Ils sont régulièrement aidés par le CNM, la Spedidam, la SACEM et la Maison de la Musique Contemporaine pour leurs activités de concert, de spectacle et d'enregistrement. Les Percussions Claviers de Lyon sont membres de la FEVIS, du Profedim et de Futurs Composés. Les Ateliers Guedj et Resta-Jay Percussions soutiennent l'ensemble dans le cadre de leur Club d'Entreprise.

