

LES YEUX CLOS

CONCERT

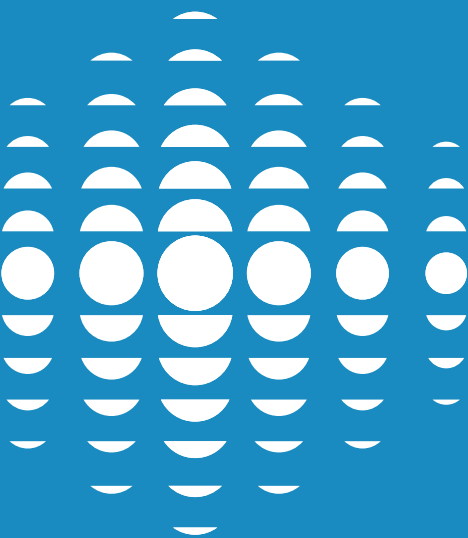
ALEXANDRE SCRIABINE + MARTIN MOULIN

●
ensemble
OFFrandes

PERCUSSIONS
CLAVIERS DE
LYON

LES YEUX CLOS

De la pleine lumière au jeu de clair-obscur, de la flamboyance orchestrale à l'expression intimiste : Les Yeux clos est un concert en un seul geste, guidé par les textes d'une intense sensorialité de Malcolm de Chazal (extraits de *Sens-Plastique*), un parcours sonore et visuel, depuis les sublimes pièces pour piano d'Alexandre Scriabine jusqu'à l'écriture fraîche et concise de Martin Moulin, incluant mélodica, jazzo-flûtes, gestes et chuchotements. Comme un Boléro à l'envers.



SOMMAIRE



2

Les Yeux clos
Résumé



4

Les Yeux clos
Calendrier & Équipe

5

Les Yeux clos
Programme musical

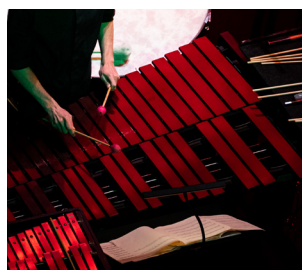
7

Note d'intention
Martin Moulin



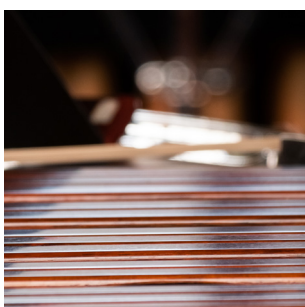
9

Note d'intention
Gilles Dumoulin



11

Biographies



22

Contacts

23

Crédits

LES YEUX CLOS

ÉQUIPE

Direction musicale : Martin Moulin ([COMPOSITION](#)), Gilles Dumoulin ([TRANSCRIPTION](#))

Percussions Claviers de Lyon : Sylvie Aubelle, Yi-Hsuan Chen, Renaud Cholewa, Jérémy Daillet, Gilles Dumoulin

Comédienne et claviériste (mélodica) : Louise Léger

Équipe en tournée : 7 artistes, 1 technicienne lumière, 1 chargée de production

CALENDRIER

RÉSIDENCES DE CRÉATION

- | | | |
|---------------------------|---|--------------------------------------|
| 8-15 OCTOBRE 2024 | ■ | L'HAMEÇON · LYON 9 ^E (69) |
| 10-18 FÉVRIER 2025 | ■ | L'HAMEÇON · LYON 9 ^E (69) |
| 24-28 FÉVRIER 2025 | ■ | LA FONDERIE · LE MANS (72) |

REPRÉSENTATIONS

- | | | |
|---------------------------------|---|---|
| 15 OCTOBRE 2024 | ■ | L'HAMEÇON · LYON 9 ^E (69) > EXTRAITS |
| 18 FÉVRIER 2025 | ■ | L'HAMEÇON · LYON 9 ^E (69) > EXTRAITS |
| 1^{ER} MARS 2025 | ■ | LA FONDERIE · LE MANS (72) > PREMIÈRE |
| 23 AVRIL 2025 | ■ | SCÈNE NATIONALE D'ALENÇON (61) > PROJET PÉDAGOGIQUE (CRD ALENÇON) |
| 6 JUIN 2025 | ■ | FESTIVAL LABEAUME EN MUSIQUES (07) |
| 20 JUILLET 2025 | ■ | ACADÉMIE-FESTIVAL LES ARCS (73) |
| 5 DÉCEMBRE 2025 | ■ | L'ESPAL - LES QUINCONCES SCÈNE NATIONALE DU MANS (72) |

PROGRAMME MUSICAL

DURÉE : 70'

Oeuvres d'Alexandre Scriabine (38')

Prélude Op.2 n°2

Sonate N°9 Op.68 « Messe Noire »

Poème-Nocturne Op.61

Cinq Préludes Op.74

Vers la flamme Op.72

Les Yeux clos (18'), Martin Moulin

pour cinq percussionnistes et une comédienne jouant de la grosse caisse

Ainsi que des intermèdes (14') imaginés par Martin Moulin

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Plateau 6m x 8m (minimum)

Instruments fournis par la production

Fiche technique disponible sur demande

PRODUCTION & SOUTIENS

Production : Ensemble Offrandes
& Percussions Claviers de Lyon

Coréalisation : La Fonderie - Le Mans

PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON

L'ensemble Percussions Claviers de Lyon est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Ils sont régulièrement aidés par le CNM, la Spedidam, la SACEM pour leurs activités de concert, de spectacle et d'enregistrement. Les Percussions Claviers de Lyon sont membres de la FEVIS, de Scène Ensemble et de Futurs Composés

ENSEMBLE OFFRANDES

L'Ensemble Offrandes est soutenu par La Fonderie, Le Mans, la Ville du Mans, le Département de la Sarthe, la Région Pays de la Loire, avec le soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire. La SACEM, la SPEDIDAM, le CNM et la Maison de la Musique Contemporaine accordent également leur soutien aux projets de l'Ensemble Offrandes. L'Ensemble Offrandes est membre de la FEVIS, de Scène Ensemble et de Futurs Composés - Réseau national de la création musicale. Les *Fièvres du samedi matin* sont une coproduction Ensemble Offrandes / La Fonderie, Le Mans. Le projet *Les Yeux clos* a bénéficié de l'Aide à la commande de la SACEM.



Comme un boléro à l'envers

... mais un boléro tel que je l'aimerais plus encore s'il repartait, à son point culminant, pour s'éloigner decrescendo jusqu'au silence.

Alain Borer, Rimbaud en Abyssinie

NOTE D'INTENTION

MARTIN MOULIN

COMPOSITEUR ET DIRECTEUR ARTISTIQUE DE L'ENSEMBLE OFFRANDES

À l'origine des *Yeux clos*, il y a l'envie que nous avons eue, Gilles Dumoulin et moi, de réunir des musiques a priori très éloignées : celle de Scriabine d'une part, la mienne d'autre part. Si la première est très expressive, fleuve puissant d'harmonies chargées, d'une certaine manière maximaliste, la mienne relève plus certainement, au contraire, de l'épure, de l'intime, du lointain ou du souvenir. *Les Yeux clos* nous semblait exprimer ce versant-là, celui d'un retour à soi – fermer les yeux pour mieux écouter, aussi.

Et c'est en pensant ces différences d'intensité, de flux, qu'une forme de boléro à l'envers nous est apparue : un spectacle qui commencerait avec des transcriptions originales d'œuvres pour piano de Scriabine, dans l'instrumentarium magique des Percussions Claviers de Lyon et qui aboutirait à une nouvelle pièce (intitulée elle aussi *Les Yeux clos*) dans laquelle les cinq percussionnistes abandonneraient pour un temps leurs vibraphones, marimbas et autres imposants instruments pour n'en garder finalement que la trace vocale, corporelle. Une berceuse en guise de coda.

Le rôle de Louise Léger, pianiste-comédienne, emmènera le spectateur dans cette matière de mots et de musiques mêlés. "Diseuse-claviériste", elle ponctuera *Les Yeux clos* d'extraits de Sens-Plastique Malcolm de Chazal, de ritournelles au mélodica ou de coups de grosse caisse ... La création lumières aura également toute sa place, permettant de dessiner la courbe changeante de ce boléro à l'envers, du surexposé au sous-exposé, avec encore plus d'évidence.

C'est ainsi que nous voulons, les Percussions Claviers de Lyon et l'Ensemble Offrandes, célébrer ce mariage heureux : celui de deux ensembles aux histoires bien différentes, portant des esthétiques bien différentes, mais au même insatiable appétit pour l'exploration artistique et le partage avec le public des fruits de l'exploration. ■



Si tu veux qu'on t'entende mieux, souffle tes mots, afin de rendre plus élastique l'air qui portera leurs sons à l'oreille d'un autre.

Malcom de Chazal, Sens-plastique

NOTE D'INTENTION

GILLES DUMOULIN

MUSICIEN ET DIRECTEUR ARTISTIQUE PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON

S'aventurer dans l'œuvre pour piano d'Alexandre Scriabine, c'est s'approprier un univers sonore chatoyant, riche en respirations et d'une grande liberté créatrice. Nos percussions-claviers ont toutes les qualités pour restituer la subtilité du phrasé mélodique de Scriabine et mettre en vibration ses délicieuses harmonies.

Le scintillement des cymbales et des gongs, la profondeur des timbales ou de la grosse caisse symphonique, révèlent l'indéniable palette expressive d'œuvres écrites au piano, pour le piano solo. Il s'agit de plonger l'auditeur dans l'intimité qui se dégage de son *Poème-Nocturne* ou de *Vers la flamme*, tout en rappelant l'inspiration féconde de pages symphoniques comme le *Poème de l'Extase* ou le *Mysterium*.

Scriabine avait l'ambition d'écrire « une musique qui ne soit plus musique mais quelque chose d'autre ». La collaboration avec l'Ensemble Offrandes forme un prolongement contemporain de cette idée. A l'évidente musicalité de Scriabine répond la simplicité quasi tactile de Malcolm de Chazal. Les compositions de Martin Moulin s'invitent dans ce dialogue pour former une « symphonie poétique » portée par cinq percussionnistes et une comédienne/musicienne, et révélée par leur palette sonore, leurs voix et leurs corps.

Appuyons-nous sur de sublimes œuvres de Scriabine, qui trouveront sous nos baguettes un éclairage singulier et orchestral. Par l'évocation de sensations partagées par tous, convoquons l'imaginaire de chacun. Et confions à l'écriture musicale de Martin Moulin le soin de nous emmener ailleurs.

Alors nous prendrons malicieusement congé de Scriabine. Délaissant les claviers, une musique tout d'abord de corps et de voix, à l'avant-scène, sera un « sas » pour nos sens. Puis, sous l'impulsion de la comédienne (joueuse de grosse caisse pour l'occasion), un fantôme de Scriabine réapparaîtra – réminiscences, decrescendo, vers l'éloignement progressif et jusqu'à l'endormissement. Les yeux clos. ■



...Vient forcément le jour où l'homme se voit tout à coup aux frontières de l'intraduisible, au royaume de l'Au-delà de mots, au pays de l'exprimable.

Malcom de Chazal, *Sens-plastique*

BIOGRAPHIE

ALEXANDRE SRIABINE

PIANISTE, POÈTE, COMPOSITEUR RUSSE

Alexandre Scriabine naît en 1872 à Moscou et découvre la musique à son plus jeune âge. Grâce à un talent pianistique exceptionnel, il est admis au conservatoire de Moscou à 16 ans. Ses œuvres de « jeunesse », datant de 1886 à 1901 (op.1 à 29), comportent de fortes influences des compositeurs romantiques. Les thèmes musicaux de Scriabine cherchent ensuite à définir une émotion, une idée ou un personnage, et à faire de la musique une œuvre d'art totale.

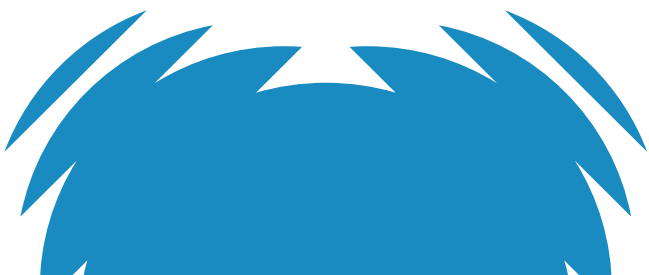
À partir de 1903, ses compositions témoignent du grand intérêt qu'il porte à la notion divine, presque mystique, de « l'extase ». Cet aspect se retrouve dans le *Poème de l'extase* (1908), la Sonate n°7 « messe blanche » (1912) ou encore sa dernière œuvre *Vers la flamme* (1914), qui cherchent à transcender la réalité de l'auditeur.

Scriabine est également passionné par la poésie et la littérature. Entre 1904 et 1906, il consigne dans un carnet des idées issues de textes de Nietzsche ou de Schopenhauer, et qui joueront un rôle dans l'écriture de certaines œuvres, notamment pour le *Poème de l'extase*.

À l'instar de Debussy, Scriabine s'intéresse aux relations entre musique, lumière et couleurs sonores, avec une approche très personnelle. Dans son œuvre *Prométhée ou le poème du feu* (1910), il cherche l'immersion sensorielle en écrivant la partition d'un clavier de lumière. Ce concept est également traduit par la couleur sonore émanant de sa musique. Dans son œuvre *Vers la flamme*, les couleurs sonores vont par exemple du flamboyant au scintillement.

Le répertoire d'Alexandre Scriabine s'étend d'œuvres de jeunesse profondément ancrées dans le romantisme jusqu'à des opus où le langage se déploie en harmonies riches, en chromatismes sinueux dans un contexte pictural et mystique. Cette écriture fait de lui un témoin brillant du foisonnement artistique qui s'épanouit en Europe au début du XXe siècle.

Tous ces aspects portent à croire qu'il aurait écouté avec une extrême curiosité la traduction de certaines de ses œuvres pour les percussions, lorsqu'elles mettent en valeur les vibrations des gongs de Bali, les textures ténues des marimbas et le scintillement sonore des métaux. ■




CITATIONS

MALCOLM DE CHAZAL EXTRAITS DE SENS-PLASTIQUE (ED. GALLIMARD, 1948)

*...Vient forcément le jour où l'homme se voit tout à coup aux frontières de l'Intraduisible,
au royaume de l'Au-delà des mots,
au pays de l'Inexprimable.*

*Le haut-bois est un beuglement en plus petit.
Le saxophone est un gloussement d'oie.
Dans le trombone, le cerf brame.*

*Si tu veux qu'on t'entende mieux,
souffle tes mots,
afin de rendre plus élastique l'air qui portera leurs sons à l'oreille d'un autre.*



*Nous goûtons,
nous écoutons,
nous touchons,
et voyons partiellement.
Nous sentons à fond.
Point de frein à l'odorat.*

*Pour que le bain du silence porte ses fruits,
ferme les yeux
et tiens-toi légèrement bouche bée.*

*Doux du bleu.
Acide du mauve.
Saumâtre de l'orangé.
Aigre-doux du rose.
Âcreté du vert.*

Brouillard : la nature fait la barbe au soleil.

Les plus beaux regards sont ceux qui nagent en eux-mêmes.

*La mouche est une hirondelle qui prend les gestes du papillon pour fuir, et qui, en état de calme
et de parfaite tranquillité, volera en libellule...*

*Il n'est plus question ici de courir après les papillons d'idées [...]
mais bien de rêver dans le rêve, en d'autres mots de dormir les yeux ouverts.*

MALCOLM DE CHAZAL

POÈTE, ÉCRIVAIN ET PEINTRE

Né à Vacoas (île Maurice), dans une famille franco-mauricienne d'origine forézienne, Malcolm de Chazal n'a quitté son île natale que pour acquérir une formation d'ingénieur à l'université de Baton Rouge, en Louisiane.

Entre 1940 et 1945, il publie à Maurice sept volumes de *Pensées* dans lesquels il trouve peu à peu le ton fulgurant propre à la révélation prophétique. Adressés à de nombreux intellectuels et artistes européens, ces volumes séduisent particulièrement Dubuffet, Jean Paulhan, Francis Ponge, André Breton. Célébré comme un génie à l'état brut, comme un météore poétique surgi des antipodes, Chazal peut faire éditer chez Gallimard les aphorismes surprenants de *Sens-plastique* (1947).

Les lecteurs d'alors sont fascinés par la méthode poétique de Chazal : une pratique obstinée de la métaphore et de la synesthésie, une systématique de l'analogie qui vise à mettre au jour un système universel de correspondances, à démontrer un processus d'hominisation générale de la nature. Cette poétique, qui tient à la fois de la tradition occultiste et des illuminations des devinettes créoles (les sirandanes), s'épanouit en une théorie de la connaissance fondée sur le refus de tout dualisme et sur ce « sens magique » qu'est l'intuition de l'analogie universelle.

Dans sa préface à *Sens-plastique*, Jean Paulhan indique que « L'homme a des sensations de deux ordres : les unes vagues et comme épandues, les autres précises, limitées. À celles-ci convient assez bien le nom de plastiques. À celles-là, le nom de profuses ou de musicales. » Il déclare aussi « il y a là un art qui mérite, je pense, le nom de génie. » Plusieurs décennies plus tard, J. M. G. Le Clézio en souligne la singularité, à plusieurs reprises, dans des articles publiés par le journal *Le Monde* et consacrés à son auteur. ■





BIOGRAPHIE

MARTIN MOULIN

COMPOSITION ET DIRECTION MUSICALE

Après avoir mené dans sa plus tendre enfance une carrière d'entrepreneur en châteaux de sable, Martin Moulin (1978) étudie dans les CNSMD de Lyon (écriture et percussions) et Paris (esthétique). En tant que percussionniste, il donne de nombreux concerts dans toute l'Europe et au-delà en orchestre (Orchestre National de Lyon, OFJ...) ou en musique de chambre.

En 2010, il fonde l'Ensemble Offrandes où son travail de compositeur et de chef sont largement mis à contribution. *Les fièvres du samedi matin* en constituent le rendez-vous régulier, ateliers d'écoute chaque premier samedi du mois de septembre à juin depuis octobre 2021 à la Fonderie, au Mans.

Parmi ses œuvres récentes, citons : *En attendant Schippel* (pour ensemble, création Radio France, 2019), *Schippel le bourgeois* (opéra de chambre, création Scène Nationale du Mans, 2020), *Le Livre de madrigaux* (pour 5 chanteurs a cappella, création la Fonderie, 2021), *Touik-Touik Philomèle* (spectacle pour les tout-petits, création Scène Nationale du Mans, 2021) ou encore *Le Monde est rond*, proposition tout public d'après Gertrude Stein, écrite à quatre mains avec le metteur en scène François Tanguy (création 2021-2022, La Fonderie et CDN de Montpellier).

La pratique de la « réinvention » est au centre de son jeu de compositeur, création et mémoire fondues alors dans un même mouvement :

La Belle meunière (pour 2 sopranos et ensemble, d'après Schubert, création Scène Nationale du Mans, 2015), *Kinderszenen* (pour comédien et ensemble, d'après Schumann, création Auditorium d'Alençon, 2019) en sont deux exemples.

Il travaille actuellement à un troisième opéra de chambre (*Genarín*, en lien avec l'auteur madrilène Julio Llamazares), un *Deuxième Livre de madrigaux* (commande du CNCM de Saint-Nazaire) en dialogue avec l'électroacousticien Christophe Havard et collabore avec la metteuse en scène Shelly de Vito et le vidéaste David Ayoun. Il enseigne la composition au Conservatoire du Mans et au Pôle Supérieur Bretagne-Pays-de-la-Loire, et a développé via Offrandes de nombreux projets de transmission (créations partagées avec les étudiants, Académies des jeunes compositrices et compositeurs – l'édition 2024 a été menée avec le compositeur José Manuel López López et le poète Dionisio Cañas –, ou encore *les fièvres du samedi matin*). ■





BIOGRAPHIE

GILLES DUMOULIN

TRANSCRIPTION ET DIRECTION MUSICALE

Il est né en 1977 à Clermont-Ferrand, où une pratique de la musique dès l'enfance et des études avec le percussionniste Claude Giot bâtissent le socle de son parcours. Sa formation classique ne l'empêche pas d'explorer le champ des possibles. Dès l'adolescence, il s'investit dans des groupes aux influences éclectiques, du trash-musette aux musiques latines, du répertoire renaissance à la création.

Sa formation auprès de Jean Geoffroy lui ouvre alors de nouveaux horizons et il achève son cursus au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en 2002. Il rejoint les Percussions Claviers de Lyon et, depuis, engage son énergie dans les diverses activités de cet ensemble.

Jusqu'à 2014, il conçoit et encadre des ateliers de pratique musicale et pluridisciplinaire pour tous les publics. Puis il imagine des formes artistiques où se croisent la création musicale et le patrimoine, où la dimension poétique et sensible de la musique s'exprime avec diversité.

Il a réalisé la transcription d'œuvres de Benjamin Britten, Dmitri Chostakovitch, George Gershwin, Olivier Messiaen, Albert Roussel, Camille Saint-Saëns, Heitor Villa-Lobos...

Grâce à des collaborations avec Laurent Fréchuret, Moritz Eggert, Joël Suhubiette, Zad Moulata, Bertrand Belin, Gavin Bryars, Arnaud Marzorati, Samuel Faccioli, Bérengère Fournier, il a initié pour les Percussions Claviers de Lyon une douzaine de productions à la lisière entre le spectacle musical et le concert. ■





BIOGRAPHIE

LOUISE LÉGER

COMÉDIENNE ET PIANISTE

Louise Léger a effectué ses études pianistiques principalement à Rennes, au Conservatoire à Rayonnement Régional, puis en licence au Pont Supérieur où elle se forme également à la pédagogie.

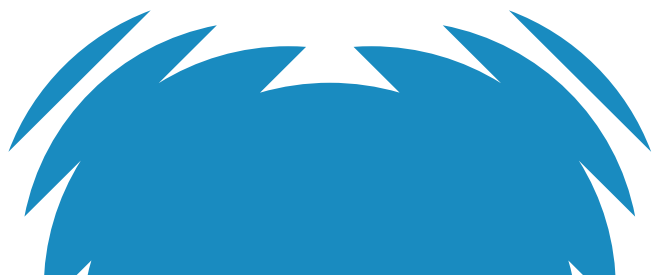
Au cours de sa formation, elle reçoit les précieux conseils de ses professeurs Alexandre Léger et Ludovic Frochot, ainsi que de nombreuses personnalités artistiques telles qu'Alain Brunier, François Dumont, Dana Ciocarlie, Amy Lin et Anne Le Bozec. Elle explore diverses formations en musique de chambre, grands ensembles et orchestre lors de concerts à Nantes, Rennes, Quimper et Vannes.

Elle se produit régulièrement en duo piano-voix avec la soprane Marine Breesé (Duo Sul Fiato) et en duo de pianistes aux côtés d'Arthur Dauzon (Duo Innig).

En parallèle à ses études musicales, elle entreprend des études théâtrales et se forme à la Método mímico d'Orazio Costa avec Cécile Papillon et au Conservatoire de Rennes dans la classe de Sylvain Ottavy.

Elle se passionne pour le spectacle vivant et crée des spectacles à la croisée des Arts : *Une petite histoire d'Erik Satie* (2019 et 2021) avec deux danseurs de la Cie Sic Corpus Est, et *À la fin, seul Amour demeure* (2022), seule-en scène mêlant théâtre et musique.

Cette année, Louise Léger se produira notamment en tant que pianiste-comédienne dans le spectacle *Alma: correspondance entre Alicia Gallienne et Lili Boulanger* aux côtés de la soprano Léa Bellili et sous le regard de Floriane Comméleran à la mise en scène. Elle jouera Antigone dans la pièce *La Nouvelle Antigone* de l'auteure Frédérique Zahn mise en scène par Floriane Masse. Elle poursuit également la diffusion de ses propres spectacles, avec deux nouvelles créations : *Allumeuses*, travail à partir du texte *Carnet d'une allumeuse* de la poétesse Lydie Dattas, et *Vol de nuit*, adaptation du texte éponyme de Saint-Exupéry. ■





BIOGRAPHIE

ENSEMBLE OFFRANDES

Créé au Mans en 2010, l'Ensemble Offrandes est un ensemble instrumental à géométrie variable constitué d'une vingtaine de musiciens professionnels de la région Pays de la Loire. Il s'attache à explorer et éclairer les modernités musicales, depuis Berg ou Debussy jusqu'aux créations de compositeurs d'aujourd'hui.

**Faire découvrir
des territoires
musicaux peu ou
mal connus ;
inventer de
nouvelles formes
de partage avec
tous les publics
: telles sont
les ambitions
d'Offrandes.**

Faire découvrir des territoires musicaux peu ou mal connus ; inventer de nouvelles formes de partage avec tous les publics ; cultiver un dialogue vivant avec d'autres disciplines (littérature, théâtre, danse, arts visuels) : telles sont les ambitions d'Offrandes. La direction artistique d'Offrandes est aujourd'hui assurée par le compositeur et chef d'orchestre Martin Moulin.

Si les créations de l'ensemble autour de Xenakis, Janáček, Cage ou Kurtág ont été jouées un peu partout en France et au-delà, Offrandes développe également une politique de commandes et de diffusion de nouvelles œuvres à de nombreux compositeurs et compositrices d'aujourd'hui : Noémie Favennec-Brun, Elvio Cipollone, Olivier Cuendet, François Fontes, Arturo Gervasoni, Bertrand Gourdy, Tom Johnson, Martin Moulin,

Santiago Quintans, Frédéric Reynier, François Rossé, Josselin Roux, Gilles Schuehmacher, Jin Xue...

Les collaborations d'Offrandes avec des compagnies, structures, institutions, sont nombreuses : Scènes nationales ou CDN, Centres nationaux de création musicale, Théâtre du Radeau, Atelier Hors Champ, ATMusica, Muzzix, Hiatus, Ptyx, Ensemble Sonor de Madrid.

PRODUCTIONS RÉCENTES

Deuxième Livre de madrigaux (2024), pour 5 chanteurs a cappella et électroacoustique live, composition de Martin Moulin, électroacoustique Christophe Havard

Traverser (2024), création pour violon seul, composition Jin Xue

Flores de otro planeta (2024), création de 7 jeunes compositrices et compositeurs venus d'Argentine, Mexique, Pérou, France et Singapour, d'après Dionisio Cañas / 8^e Académie de composition (Dionisio Cañas, José Manuel López López, Martin Moulin)

L'Histoire de Monsieur Suzuki (2023), solo mêlant performance et lecture, composition Bertrand Gourdy

Odyssées (2023), création de 7 jeunes compositrices et compositeurs venus du Brésil, d'Espagne et de France, d'après Homère / 7^e Académie de composition (Emmanuel Lascoux, Martin Moulin)

Guitare(s) (2022), création pour guitare acoustique et ensemble, composition Noémie Favennec-Brun, François Fontes, Bertrand Gourdy

Transublimation (2022), création pour flûte, clarinette, besson, violon et violoncelle, composition Jin Xue



PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON

L'ensemble musical Percussions Claviers de Lyon s'est fait connaître par ses collaborations avec de nombreux artistes et par des productions pluridisciplinaires destinées à un large public. Sur scène, c'est un quintette unique de musicien.nes dont l'expression s'enrichit au contact des autres, à partir d'une combinaison originale d'instruments : toute une famille de « claviers de la percussion », dont

le xylophone n'est que le plus connu. L'immense palette des sons produits par cet instrumentarium, le geste musical du quintette et sa présence scénique suscitent toujours une grande curiosité, quel que soit le contexte.

L'ensemble aborde une grande diversité de formes et d'esthétiques. Au fil de quatre décennies d'expériences, le quintette varie les ingrédients tout en peaufinant la saveur de leur proposition musicale.

La réappropriation du répertoire classique et la collaboration avec des compositeurs vivants ont donné corps à une identité sonore reconnue. Il y a une empathie touchante, une fusion confondante, et aussi un large spectre de

timbres qui lui confèrent sa dimension orchestrale.

Mettre ces atouts au service d'un propos artistique singulier, saisir les contours des zones de rencontre les plus fécondes, créer chaque fois des formes artistiques étonnantes est l'inclination folle, et pourtant si douce à l'oreille, de ce quintette de percussionnistes.

**Au fil de quatre
décennies
d'expériences, le
quintette varie
les ingrédients
tout en peaufinant
la saveur de
leur proposition
musicale.**

PRODUCTIONS RÉCENTES

Lumière ! (2024), coup de projecteur sur les musiques de films (Danny Elfman, Nino Rota...)

Printemps (2023), spectacle musique & danse en collaboration avec la Cie La Vouivre ; musique de Gavin Bryars (commande), Gilles Dumoulin et Graham Fitkin.

Les Îles sous le vent (2023), épopée pour chœur d'enfants d'après Jules Verne ; avec Arnaud Marzorati et la Maîtrise d'Avignon ; texte de Pierre Senges, images d'Anne Sadovska.

Aber-Dîn (2022), une fable contemporaine, ironique et drôle de Zad Moultaqa ; avec Red Note Ensemble (Écosse).

Diablos & Démons (2022), concert thématique ; œuvres de Prokofiev, Stravinsky, Saint-Saëns, Berlioz, Moultaqa.

Le Ballon Rouge (2021), théâtre musical et ciné-concert à partir du film d'Albert Lamorisse (1956) ; mise en scène de Nicolas Ramond, effets magiques conçus par Abdul Alafrez.

Bertrand Belin & les Percussions Claviers de Lyon (2020), tournée nationale et disque paru sur le label Cinq7 (Wagram Music).

PERCUSSIONS
CLAVIERS DE
LYON

LESPCL.COM

DIRECTION ARTISTIQUE

Gilles Dumoulin

06 09 87 71 94

gilles.dumoulin@lespcl.com

PRODUCTION

Estelle Rebour

06 95 06 90 64

administration@lespcl.com



Ensemble
OFFRANDES



ENSEMBLEOFFRANDES.COM

DIRECTION ARTISTIQUE

Martin Moulin

06 74 39 18 34

martmoulin@hotmail.com

DÉVELOPPEMENT

Angélique Dascier

07 87 18 08 26

a.dascier@ensembleoffrandes.com



IMAGES GÉNÉRÉES PAR L'IA (MIDJOURNEY), TCHAT GPT, DREAM BY WOMBO
PHOTOS © DAVID AYOUN, DAMIEN FABRE, CÉDRIC ROULLIAT, ERNEST SARINO MANDAP, MARINE EVRARD, JULIE CHERKI

CONCEPTION ET MISE EN PAGE | PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON
DESIGN GRAPHIQUE ATELIERCHOSE-ANDCO.COM | CAMILLE ROBINET