

Ensemble
OFFRANDES

PERCUSSIONS
CLAVIERS DE
LYON

LES YEUX CLOS

CONCERT



Création avril 2025 – La Fonderie – Le Mans (72)

Alexandre Scriabine / Martin Moulin

LES YEUX CLOS

Concert

Tous publics

Durée estimée : 70 min

Distribution

Direction musicale
Martin Moulin et Gilles
Dumoulin

Transcriptions
Gilles Dumoulin

Composition
Martin Moulin

Avec :
Les Percussions Claviers de Lyon
Sylvie Aubelle
Renaud Cholewa
Jérémy Daillet
Gilles Dumoulin
Lara Oyedepo

Comédienne et Pianiste
Louise Léger

Equipe en Tournée

7 artistes
1 technicienne lumière
1 chargée de production

Eléments Techniques

Plateau
6 m x 8 m (minimum)
Instruments fournis par la
production Fiche technique en
cours

Production

Ensemble Offrandes
Percussions Claviers de Lyon

Coproductions

en cours

SOMMAIRE

Les Yeux Clos	4
Programme	4
Notes d'intention	
<i>Martin Moulin</i>	5
<i>Gilles Dumoulin</i>	6
Biographies	
<i>Alexandre Scriabine</i>	7
<i>Martin Moulin</i>	8
<i>Gilles Dumoulin</i>	9
<i>Louise Léger</i>	10
<i>Ensemble Offrandes</i>	11
<i>Les Percussions Claviers de Lyon</i>	12

LES YEUX CLOS

De la pleine lumière au jeu de clair-obscur, de la flamboyance orchestrale à l'expression intimiste : un concert en un seul geste, guidé par un choix de textes littéraires (Malcolm de Chazal, Zbigniew Herbert, Vassili Kandinsky, Michel Pastoureau), sur la couleur, la lumière et le mouvement.

Un parcours sonore et visuel, depuis les sublimes pièces pour piano d'Alexandre Scriabine jusqu'à l'écriture fraîche et concise de Martin Moulin, pour piano-jouet, mélodica, gestes et chuchotements. Comme un *Boléro* à l'envers.

- PROGRAMME -

Œuvres d'Alexandre Scriabine (*en cours*),

par les Percussions Claviers de Lyon :

Poème-nocturne Op.61

Poème N°1 Op. 71

Sonate N°9 Op. 68 « Messe noire »

Cinq préludes

Vers la flamme, Op.72

Nouvelle œuvre de Martin Moulin,

par les Percussions Claviers de Lyon et Louise Léger [15']

Extraits d'œuvres littéraires (*en cours*),

par Louise Léger :

Vassily Kandinsky : *Du Spirituel dans l'art ; Regards sur le passé*

Zbigniew Herbert : *Étude de l'objet*

Malcolm de Chazal : *Sens-Plastique*

Michel Pastoureau : *Le petit livre des couleurs ; Vert*

NOTE D'INTENTION

Martin Moulin

Comme un boléro à l'envers

... mais un boléro tel que je l'aimerais plus encore s'il repartait, à son point culminant, pour s'éloigner decrescendo jusqu'au silence.

Alain Borer, *Rimbaud en Abyssinie*

A l'origine des *Yeux clos*, il y a l'envie que nous avons eue, Gilles Dumoulin et moi, de réunir des musiques a priori très éloignées : celle de Scriabine d'une part, la mienne d'autre part. Si la première est très expressive, fleuve puissant d'harmonies chargées, d'une certaine manière *maximaliste*, la mienne relève plus certainement, au contraire, de l'épure, de l'intime, du lointain ou du souvenir. *Les yeux clos* nous semblaient exprimer ce versant-là, celui d'un retour à soi – fermer les yeux pour mieux écouter, aussi.

Et c'est en pensant ces différences d'intensité, de flux, qu'une forme de *boléro à l'envers* nous est apparue : un spectacle qui commencerait avec des transcriptions originales d'œuvres pour piano de Scriabine, dans l'instrumentarium magique des Percussions Claviers de Lyon et qui aboutirait à une nouvelle pièce (intitulée elle aussi *Les Yeux clos*) dans laquelle les cinq percussionnistes abandonneraient progressivement leurs vibraphones, marimbas et autres imposants instruments pour n'en garder finalement que la trace vocale, corporelle. Une berceuse en guise de coda.

Le rôle de Louise Léger, pianiste-comédienne, emmènera le spectateur dans cette trajectoire : portant d'abord les textes qui nous ont paru résonner particulièrement bien avec la musique de Scriabine (Kandinsky, Malcolm de Chazal...), elle se transformera en « diseuse – claviériste » dans ma pièce, jouant des piano toys, mélodicas et autres claviers miniatures.

La création lumières aura également toute sa place, permettant de dessiner la courbe changeante de ce *boléro à l'envers*, du *surexposé* au *sous-exposé*, avec encore plus d'évidence.

C'est ainsi que nous voulons, Percussions Claviers de Lyon et Ensemble Offrandes, célébrer ce mariage heureux : celui de deux ensembles aux histoires bien différentes, portant des esthétiques bien différentes, mais au même insatiable appétit pour l'exploration artistique et le partage avec le public des fruits de l'exploration.

Martin Moulin
Compositeur et directeur artistique
Ensemble Offrandes
Décembre 2023

NOTE D'INTENTION

Gilles Dumoulin

S'aventurer dans l'œuvre pour piano d'Alexandre Scriabine, c'est s'approprier un univers sonore chatoyant, riche en respirations et d'une grande liberté créatrice. En ouvrant ce vaste travail d'orchestration, je souhaite continuer l'adaptation d'œuvres du répertoire, devenue une spécialité du quintette avec les œuvres de Saint-Saëns, Ravel, Debussy, Messiaen...

Nos percussions-claviers ont toutes les qualités pour restituer le subtil phrasé mélodique de Scriabine et faire vibrer pleinement ses délicieuses harmonies. Le scintillement des cymbales et des gongs, la profondeur des timbales ou de la grosse caisse symphonique, révéleront l'indéniable palette expressive d'œuvres écrites au piano, pour le *piano solo*. Il s'agit de plonger l'auditeur dans l'intimité qui se dégage de son *Poème-nocturne* ou de *Vers la flamme*, tout en rappelant l'inspiration féconde de pages symphoniques comme le *Poème de l'Extase* ou comme le *Mysterium*.

Au-delà d'une exploration très personnelle des liens entre couleurs et sons, Scriabine avait l'ambition d'écrire « une musique qui ne soit plus musique mais quelque chose d'autre ». C'est alors que la proposition de Martin Moulin et l'idée d'une collaboration avec l'Ensemble Offrandes deviennent lumineuses.

Appuyons-nous sur de sublimes œuvres de Scriabine, qui trouveront sous nos baguettes un éclairage singulier et orchestral. Laissons les yeux se réjouir de la gestuelle des percussionnistes, que souligne une création lumière comme un parcours visuel. Entre les œuvres du concert (et peut-être même pendant), suggérons aux oreilles et à l'imaginaire des évocations littéraires sur *les sons et les couleurs*... Et confions à l'écriture musicale de Martin Moulin le soin de nous emmener ailleurs.

Alors nous prendrons malicieusement congé de Scriabine. Une dernière adaptation de sa musique, *érodée*, nous entraînera vers le lointain, l'intimité sonore propre aux mondes sonores de Martin Moulin : gestes, attitudes, paroles et sons ténus, répartis et mis en partition. Le grand piano réorchestré laissera place à une composition du chuchotement, des clairs-obscurs. *Vers la flamme* intérieure. Les yeux clos.

Gilles Dumoulin
Musicien et directeur artistique
Percussions Claviers de Lyon
Décembre 2023

ALEXANDRE SCRIBABINE

Pianiste, Poète et Compositeur Russe



© Getty - Heritage Images

Alexandre Scriabine naît en 1872 à Moscou et découvre la musique à son plus jeune âge. Grâce à un talent pianistique exceptionnel, il est admis au conservatoire de Moscou à 16 ans et en ressort diplômé 4 ans plus tard.

Ses œuvres de « jeunesse » datant de 1886 à 1901 (op.1 à 29), comportent de fortes influences des compositeurs romantiques tels que Chopin, Liszt et Wagner. L'œuvre *Tristan et Iseult* de ce dernier, marque une évolution dans la musique de Scriabine : ses thèmes musicaux cherchent alors à définir une émotion, une idée ou un personnage, et à faire de la musique une œuvre d'art totale.

À partir de 1903, ses compositions témoignent du grand intérêt qu'il porte à la notion divine, presque mystique, de « l'extase ». Cet aspect se retrouve dans **le Poème de l'extase** (1908), **la Sonate n° 7 « messe blanche »** (1912) ou encore sa dernière œuvre **Vers la flamme** (1914), qui cherchent à transcender la réalité de l'auditeur.

Depuis son adolescence, Scriabine montre un fort intérêt pour la poésie et la littérature, il devient membre de la Société de Philosophie Moscovite en 1900. Entre 1904 et 1906, il consigne dans un carnet certaines idées issues de textes de Nietzsche ou de Schopenhauer, et qui joueront un rôle dans l'écriture de certaines œuvres, notamment pour le *Poème de l'extase*.

À l'instar de Debussy, Scriabine s'intéresse aux relations entre musique, lumière et couleurs sonores, avec une approche très personnelle. Dans son œuvre **Prométhée ou le poème de feu** (1910), il cherche l'immersion sensorielle en écrivant la partition d'un clavier de lumière conçu pour projeter des faisceaux lumineux correspondant à la couleur du son. Le concept de lumière est également traduit par la couleur sonore émanant de sa musique. Dans son œuvre **Vers la flamme** les couleurs sonores vont par exemple du flamboyant au scintillement.

Le répertoire d'Alexandre Scriabine s'étend d'œuvres de jeunesse profondément ancrées dans le romantisme jusqu'à des opus où le langage se déploie en harmonies riches, en chromatismes sinueux dans un contexte pictural et mystique. Cette écriture fait de lui un témoin brillant du foisonnement artistique à qui s'épanouit en Europe au début du XX^e siècle.

Tous ces aspects portent à croire qu'il aurait écouté avec une extrême curiosité la traduction de certaines de ses œuvres pour les percussions, lorsqu'elles mettent en valeur les vibrations des gongs de Bali, les textures ténues des marimbas et le scintillement sonore des métaux.

MARTIN MOULIN

Composition et direction musicale



© Cédric Fabre

Après avoir mené dans sa plus tendre enfance une carrière d'entrepreneur en châteaux de sable, **Martin Moulin** (1978) étudie dans les CNSMD de Lyon (écriture et percussions) et Paris (esthétique). En tant que percussionniste, il donne de nombreux concerts dans toute l'Europe et au-delà en orchestre (Orchestre National de Lyon, OFJ...) ou en musique de chambre.

En 2010, il fonde l'Ensemble Offrandes où son travail de compositeur et de chef sont largement mis à contribution. Les *fièvres du samedi matin* en constituent le rendez-vous régulier, ateliers d'écoute chaque premier samedi du mois de septembre à juin depuis octobre 2021 à la Fonderie, au Mans.

Parmi ses œuvres récentes, citons : **En attendant Schippel** (pour ensemble, création Radio France, 2019), **Schippel le bourgeois** (opéra de chambre, création Scène Nationale du Mans, 2020), **Le livre de madrigaux** (pour 5 chanteurs a cappella, création la Fonderie, 2021), **Touik-Touik Philomèle** (spectacle pour les tout-petits, création Scène Nationale du Mans, 2021) ou encore **Le Monde est rond**, proposition tout public d'après Gertrude Stein, écrite à quatre mains avec le metteur en scène François Tanguy (création 2021-2022, La Fonderie et CDN de Montpellier).

La pratique de la « réinvention » est au centre de son jeu de compositeur, création et mémoire fondues alors dans un même mouvement : **La Belle meunière** (pour 2 sopranos et ensemble, d'après Schubert, création Scène Nationale du Mans, 2015), **Kinderszenen** (pour comédien et ensemble, d'après Schumann, création Auditorium d'Alençon, 2019) en sont deux exemples.

Il travaille actuellement à un troisième opéra de chambre (**El entierro de Genarín**, en lien avec l'auteur madrilène Julio Llamazares), un **Deuxième livre de madrigaux** (commande du CNCM de Saint-Nazaire) en dialogue avec l'électroacousticien Christophe Havard et collabore avec la metteuse en scène Shelly de Vito et le vidéaste David Ayoun.

Il enseigne la composition au Conservatoire du Mans et au Pôle Supérieur Bretagne-Pays-de-la-Loire, et a développé via Offrandes de nombreux projets de transmission (créations partagées avec les étudiants, académies des jeunes compositrices et compositeurs – l'édition 2024 sera menée avec le compositeur José Manuel López López et le poète Dionisio Cañas –, ou encore les *fièvres du samedi matin*).

GILLES DUMOULIN

Transcription et direction musicale



© Cédric Roulliat

Il est né en 1977 à Clermont-Ferrand, où une pratique de la musique dès l'enfance et des études avec le percussionniste Claude Giot bâtissent le socle de son parcours. Sa formation classique ne l'empêche pas d'explorer le champ des possibles. Dès l'adolescence, il s'investit dans des groupes aux influences éclectiques, du trash-musette aux musiques latines, du répertoire renaissance à la création.

Sa formation auprès du percussionniste Jean Geoffroy marque de manière déterminante sa sensibilité, et il achève son cursus au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en 2002. Il rejoint alors les Percussions Claviers de Lyon.

Il a réalisé la transcription d'oeuvres de Benjamin Britten, Dmitri Chostakovitch, George Gershwin, Olivier Messiaen, Albert Roussel, Camille Saint-Saëns, Hector Villa-Lobos...

Il est à l'origine des productions suivantes :

From New-York to London (2019) : programme de concert avec le Chœur de chambre Les éléments. Œuvres de Leonard Bernstein, John Cage, Morton Feldman, Philip Glass, Steve Reich ; créations de Gavin Bryars et Graham Fitkin.

Caleidoscópico (2019) : concert chorégraphié avec l'orchestre afro-brésilien Zalindê et la chanteuse Lanna Zita. Œuvres d'Heitor Villa-Lobos et Jean-Luc Rimey-Meille ; choros et musique populaire brésilienne.

Martien Martienne (2019) : spectacle musical mis en scène par Laurent Fréchuret d'après les Chroniques martiennes de Ray Bradbury. Commande musicale à Moritz Eggert, dispositif video Scenocosme.

Bertrand Belin & les Percussions Claviers de Lyon (2020) : tournée et enregistrement de chansons avec Bertrand Belin (guitare, chant) et Thibault Frisoni (basse, claviers) ; scénographie de Marc Lainé et Stephan Zimmerli.

Diables & Démons (2022) : programme de concert conçu avec le compositeur Zad Moutaka. Œuvres d'Hector Berlioz, Serge Prokofiev, Camille Saint-Saëns, Igor Stravinsky ; créations de Zad Moutaka.

Aber-Dîn (2022) : collaboration avec l'ensemble Red Note (Édimbourg). Commande musicale et visuelle à Zad Moutaka.

Printemps (2023) : spectacle chorégraphique avec la compagnie La Vouivre. Compositions musicales de Gilles Dumoulin et Gavin Bryars.

Les Îles sous le vent (2023) : cantate inspirée des récits de Jules Verne. Texte de Pierre Senges ; compositions musicales de Gilles Dumoulin et Arnaud Marzorati ; images d'Anne Sadovska.

LOUISE LÉGER

Comédienne et pianiste



© Ernest Sarino Mandap

Louise Léger a effectué ses études pianistiques principalement à Rennes, au Conservatoire à Rayonnement Régional, puis en licence au Pont Supérieur où elle se forme également à la pédagogie.

Au cours de sa formation, elle reçoit les précieux conseils de ses professeurs Alexandre Léger et Ludovic Frochot, ainsi que de nombreuses personnalités artistiques telles que Alain Brunier, François Dumont, Dana Ciocarlie, Amy Lin et Anne Le Bozec. Elle explore diverses formations en musique de chambre, grands ensembles et orchestre lors de concerts à Nantes, Rennes, Quimper et Vannes.

Elle se produit régulièrement en duo piano-voix avec la soprane Marine Breesé (*Duo Sul Fiato*) et en duo de pianistes aux côtés d'Arthur Dauzon (*Duo Innig*).

En parallèle de ses études musicales, elle entreprend des études théâtrales et se forme à la Método mímico d'Orazio Costa avec Cécile Papillon et au Conservatoire de Rennes dans la classe de Sylvain Ottavy. Elle se passionne pour le spectacle vivant et crée des spectacles à la croisée des Arts : **Une petite histoire d'Erik Satie** (2019 et 2021) avec deux danseurs de la Cie Sic Corpus Est, et **A la fin, seul Amour demeure** (2022), seule-en-scène mêlant théâtre et musique.

L'ENSEMBLE OFFRANDES



© J-M REGOIN

Créé au Mans en 2010, conventionné par le ministère de la Culture depuis 2020, l'Ensemble Offrandes est un ensemble instrumental à géométrie variable constitué d'une vingtaine de musiciens professionnels de la région Pays de la Loire. Il s'attache à explorer et éclairer les modernités musicales, depuis Berg ou Debussy jusqu'aux créations de compositeurs d'aujourd'hui.

Faire découvrir des territoires musicaux peu ou mal connus ; inventer de nouvelles formes de partage avec tous les publics ; cultiver un dialogue vivant avec d'autres disciplines (littérature, théâtre, danse, arts visuels) : telles sont les ambitions d'Offrandes. La direction artistique d'Offrandes est aujourd'hui assurée par le compositeur et chef d'orchestre Martin Moulin.

Si les créations de l'ensemble autour de Xenakis, Janáček, Cage ou Kurtág ont été jouées un peu partout en France et au-delà, Offrandes développe également une politique de commandes et de diffusion de nouvelles œuvres à de nombreux compositeurs et compositrices d'aujourd'hui : Noémie Favennec-Brun, Elvio Cipollone, Olivier Cuendet, François Fontes, Arturo Gervasoni, Bertrand Gourdy, Tom Johnson, Martin Moulin, Santiago Quintans, Frédéric Reynier, François Rossé, Josselin Roux, Gilles Schuehmacher, Jin Xue...

Les musiciens d'Offrandes ont à cœur d'aller à la rencontre de toutes sortes de publics, par le truchement de très nombreuses actions culturelles (ateliers, répétitions ouvertes, rencontres, stages) et dans le cadre de partenariats avec diverses structures : écoles, collèges, lycées, conservatoires ou écoles de musique, hôpitaux, centres pénitentiaires.

Les collaborations d'Offrandes avec des compagnies, structures, institutions, sont nombreuses : Scènes nationales ou CDN, Centres nationaux de création musicale, Théâtre du Radeau, Atelier Hors Champ, ATMusica, Muzzix, Hiatus, Ptyx, Ensemble Sonor de Madrid, etc.

L'Ensemble Offrandes est soutenu par la Ville du Mans, le Département de la Sarthe, la Région Pays de Loire et bénéficie depuis 2020 d'un conventionnement triennal de L'Etat-Préfet des Pays de la Loire. La SACEM, la SPEDIDAM et la Maison de la Musique Contemporaine accordent également leur soutien aux projets de l'Ensemble Offrandes. L'Ensemble Offrandes est membre de la FÉVIS et de Futurs Composés – Réseau national de la création musicale.

PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON



© Cédric Roulliat

Notre ensemble musical s'est fait connaître par ses collaborations avec de nombreux artistes et par des productions pluridisciplinaires destinées à un large public. Sur scène, nous sommes des musiciens et musiciennes dont l'expression s'enrichit au contact des autres, à partir d'une combinaison unique d'instruments : toute une famille de « claviers de la percussion », dont le xylophone n'est que le plus connu. L'immense palette des sons produits par cet instrumentarium, le geste musical de notre quintette et sa présence scénique suscitent toujours une grande curiosité, quel que soit le contexte.

L'ensemble aborde une grande diversité de formes et d'esthétiques. Au fil de quatre décennies d'expériences, il varie les ingrédients tout en peaufinant la saveur de sa proposition musicale. La réappropriation du répertoire classique et la collaboration avec des compositeurs vivants ont donné corps à une identité sonore reconnaissable. Il y a une empathie touchante, une fusion confondante, et aussi un large spectre de timbres qui lui confèrent sa dimension orchestrale.

Mettre ces atouts au service d'un propos artistique singulier, saisir les contours des zones de rencontre les plus fécondes, créer chaque fois des formes artistiques étonnantes est l'inclination folle, et pourtant si douce à l'oreille, de ce quintette de percussionnistes.

Productions récentes :

Les îles sous le vent (2023), épopée pour chœur d'enfants d'après Jules Verne ; avec Arnaud Marzorati et la Maîtrise d'Avignon ; texte de Pierre Senges, images d'Anne Sadovska.

Aber-Dîn (2022), une fable contemporaine, ironique et drôle de Zad Moutaka ; avec Red Note Ensemble (Écosse)

Diabes & Démons (2022), concert thématique ; oeuvres de Prokofiev, Stravinski, Saint-Saëns, Berlioz, Moutaka.

Le Ballon Rouge (2021), théâtre musical et ciné-concert à partir du film d'Albert Lamorisse (1956) ; mise en scène de Nicolas Ramond, effets magiques conçus par Abdul Alafrez.

Bertrand Belin & les Percussions Claviers de Lyon (2020), tournée nationale et disque paru sur le label cinq

Les Percussions Claviers de Lyon sont conventionnées par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Ils sont régulièrement aidés par le CNM, la Spedidam, la SACEM et la Maison de la Musique Contemporaine pour leurs activités de concert, de spectacle et d'enregistrement. Les Percussions Claviers de Lyon sont membres de la FEVIS, du Profedim et de Futurs Composés. Les Ateliers Guedj et Restajay Percussions soutiennent l'ensemble dans le cadre de leur Club d'Entreprise.

CONTACTS

ENSEMBLE OFFRANDES

Directeur artistique

Martin Moulin

06 74 39 18 34

martmoulin@hotmail.com

Développement

Angélique Dascier

07 87 18 08 26

a.dascier@ensembleoffrandes.com

ENSEMBLEOFFRANDES.COM

—

PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON

Directeur artistique

Gilles Dumoulin

06 09 87 71 94

gilles.dumoulin@lespcl.com

Diffusion | Communication

Myriam Boussaboua

06 85 61 13 23

myriam.boussaboua@lespcl.com

WWW.LESPCL.COM