



PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON

ACTIONS CULTURELLES

DOSSIER DE PRÉSENTATION

www.lespcl.com



Contact

Sylvie Aubelle - Coordinatrice pédagogique - sylvie.aubelle@lespcl.com
Estelle Rebour - Responsable d'administration - administration@lespcl.com

SOMMAIRE

Introduction p.3

Autour des spectacles p.4

*L'atelier-création autour du ciné-concert *Le Ballon rouge* p.5

*L'atelier-création autour de *Caleidosc  pio* p.6

*L'atelier-création autour du spectacle danse et musique *Printemps* p.7

Petite enfance p.8

*Atelier *Mon doudou sonore* p.8

Avec les écoles p.8

*Les *Instants Complices* p.9

*Atelier d'éveil musical p.10

*Le *Concert-découverte* p.11

En famille p.12

*Atelier *parents-enfants* p.12

*Le *Concert-rencontre* p.13

En milieu hospitalier p.14

**  tre(s)    l'écoute* p.14

Avec les conservatoires et écoles de musique p.15

*Rencontre autour du répertoire des Percussions Claviers de Lyon p.15

*Avec les classes de composition p.15

   la carte p.16

*Atelier Soundpainting p.16

*  uvres concertantes pour quintette de claviers et orchestre p.17

Partenaires du quintette / Contact p.18

INTRODUCTION

Les Percussions Claviers de Lyon ont à cœur de développer des actions pédagogiques et culturelles en direction de tous les publics. Dans les établissements scolaires ou d'enseignement artistique, les crèches, en milieu hospitalier, ou tout simplement en famille, ils proposent des ateliers et diverses formes de rencontre autour de leur répertoire ou de la musique improvisée.

Lors de leurs tournées en France et à l'étranger, les Percussions Claviers de Lyon accompagnent et prolongent leur présence sur scène par ces moments de partage et de sensibilisation.

De la sensibilisation artistique à l'accompagnement de jeunes musiciens, ces actions s'adressent à tous en mettant l'accent sur une pratique créative de la musique. Que ce soit dans le monde entier à l'occasion des tournées, ou sur leur territoire d'implantation à Lyon, les actions proposées par l'ensemble sont toutes encadrées par un ou plusieurs membres de la formation des cinq musiciens, qui ont à cœur de transmettre leur passion.

L'ensemble ouvre également les portes de son lieu de résidence, L'Hameçon, avec le lancement d'une nouvelle école dédiée à la pratique des percussions : **HEP! en septembre 2023.**

Mais aussi pour des *Concerts-rencontre* tout public, des *Concerts-découverte*, des ateliers pour les scolaires, ou des masters-class pour les conservatoires.

Toutes les actions ont pour objectif de sensibiliser le public au répertoire des Percussions Claviers de Lyon, aux claviers de la percussion, ou à des univers musicaux particuliers.

Avant ou après un concert des Percussions Claviers de Lyon, les musiciens apportent des clés de compréhension et ouvrent un dialogue autour de leurs choix artistiques.

Une partie des actions proposées se déroulent ou aboutissent sur scène, lieu de rencontre naturel pour un musicien. D'autres propositions invitent les participants à devenir acteurs en pratiquant la musique.

Déplacements chorégraphiés, jeux autour du son, pratique des percussions sont des points de départ pour échafauder des petites formes artistiques à l'image de chaque groupe. C'est pourquoi les actions présentées ici se conçoivent comme des rencontres, des moments de partage, et non comme simple introduction au répertoire des Percussions Claviers de Lyon.

Le projet des Percussions Claviers de Lyon peut s'adapter aux aspirations de tous les acteurs intéressés par une collaboration avec l'ensemble : associations culturelles, compagnies de théâtre, MJC, bibliothèques, centres sociaux, EHPAD et hôpitaux.



AUTOUR DES SPECTACLES

Les ateliers-création : qu'est-ce que c'est ?

L'atelier-création est l'occasion pour les participants de rencontrer des artistes dans une démarche active et créative.    la fois préparation au spectacle et parcours artistique autonome, il est lié au concert ou au spectacle auquel les participants assisteront, et met en œuvre leur sensibilité en se construisant autour de l'échange.

Ces ateliers proposent une véritable expérience artistique au cours de laquelle chacun cherche, s'exprime, partage avec les autres participants et avec les artistes. Il peut aboutir à une courte performance au sein de laquelle des éléments musicaux se répondent et s'agencent selon l'imaginaire du groupe. Ces ateliers peuvent s'intégrer à un projet mené par des enseignants en relation avec les artistes et s'articuler avec le travail d'un Musicien-Intervenant (Dumiste).

Dans un premier temps, le musicien présente aux participants les instruments à percussion, le spectacle ou le concert, le dispositif scénique ainsi que l'univers esthétique des Percussions Claviers de Lyon. Puis l'artiste propose un parcours dont le contenu est adapté à chaque production, à la préparation des participants et à leurs affinités : jeux autour du silence, des sons, des mots, de l'image, d'un thème...

La musique reste la matière première de ces ateliers, abordée par le jeu improvisé sur des instruments de percussion apportés par le musicien. Au-delà d'une sensibilisation aux percussions, les participants créent un univers sonore et le mettent au service du parcours musical qu'ils construisent avec l'artiste. Par cet échange ludique, ceux-ci abordent la pratique des instruments à percussion, la manipulation de différents supports, les interactions du travail en équipe et le plaisir du jeu.

Le travail réalisé aboutit à une création collective dans laquelle les participants se reconnaissent et où ces ressources forment un ensemble cohérent.



L'atelier-création autour du ciné-concert *Le Ballon Rouge*

L'objectif de cet atelier est d'illustrer musicalement et visuellement une histoire écrite par les élèves ou un court-métrage existant libre de droit.

Les intervenants présentent le ciné-concert : le film, son histoire, les musiques de Darius Milhaud et les instruments des Percussions Claviers de Lyon.

En préambule du projet, les élèves assistent à la représentation du *Ballon Rouge*, puis écrivent une histoire qu'ils mettront en musique et en image.

Cette création littéraire fera l'objet d'une analyse permettant d'identifier les différents personnages, lieux et ambiances... Ainsi le travail musical en sera plus aisé. Les élèves pourront par exemple associer un instrument à un personnage, un lieu à une ambiance sonore... à la manière de l'oeuvre de Prokofiev, *Pierre et le loup*.

En parallèle, les élèves illustreront l'histoire à l'aide de différents supports (dessins, marionnettes, ombres...) pour construire le travail vidéo.

Les différents ateliers aboutiront sur une performance musicale et vidéo.

Dispositif :

Intervenants : un musicien des Percussions Claviers de Lyon et / ou un vidéaste

Public : 30 élèves d'école élémentaire à partir du CE2, collègue ou lycée

Durée : à partir de 10h par intervenant

Et aussi :
atelier
parents-enfants
(voir p. 12)



L'atelier-création autour du concert *Caleidos  pio*

L'objectif de cet atelier est de découvrir l'histoire musicale et artistique du Brésil.

Les élèves sont initiés aux différents pas de danse et à la pratique de la percussion (classique et afro-brésilienne).

Au cours de ces ateliers, les élèves jouent des grooves issus des cultures musicales brésiliennes au sein d'un orchestre de percussions. Cette musique très pulsée, vivante, festive et colorée appelle une grande exigence rythmique et une certaine présence et aisance corporelle. Les participants sont amenés à marcher ensemble sur différents pas et à mettre en mouvement les rythmes : c'est le cœur de la pratique. Cette musique polyrythmique met donc en jeu de nombreuses notions :

- l'écoute collective et l'entraide
- la maîtrise d'une pulsation commune
- la concentration et la mémoire
- le lâ  cher prise et l'aisance corporelle

Les restitutions peuvent prendre des formes variées : en statique ou dans un défilé, au sein des établissements scolaires ou en avant-propos d'une représentation de *Caleidos  pio*.

Dispositif :

Intervenants : un musicien des Percussions Claviers de Lyon et une musicienne de Zalind  

Public : 30 élèves de collège et / ou lycée

Durée :    partir de 12h par intervenant

Et aussi :
atelier
parents-enfants
(voir p. 12)



L'atelier-création autour du spectacle danse et musique : *Printemps*

Dans ces ateliers « Rythmes et Mouvement », nous nous concentrons sur l'écoute commune à des fins d'harmonie. Affûter la perception de ce qui nous entoure pour améliorer la qualité de notre dialogue avec l'autre. Grâce à des consignes à la portée de toutes et tous, le mouvement s'articule spontanément et un langage chorégraphique commun se crée. La pratique des percussions aboutit rapidement à des rythmiques et à des textures sonores, et nous explorons différentes façons de créer des correspondances avec le mouvement dansé.

Cette rencontre est un prétexte à prendre du plaisir à travers la musique et le mouvement des corps. En fonction du projet défini avec les enseignants, les participants construisent une petite forme de spectacle qui met en valeur les correspondances entre les sons et les mouvements. Guidés par les deux intervenants, ils vivent à cette occasion une expérience de la création et de la scène.

Dispositif :

Intervenants : un musicien des Percussions Claviers de Lyon et un(e) danseur(se) de la Cie La Vouivre

Public : 30 élèves de collège et / ou lycée

Durée : à partir de 10h par intervenant

Et aussi :
atelier
parents-enfants
(voir p. 12)



PETITE ENFANCE

L'objectif de cet atelier est de découvrir des instruments par le toucher, l'ouïe, le regard...
S'ouvrir à l'inconnu pour faire travailler l'imaginaire.

La famille des percussions possède un éventail très large d'instruments avec une multitude de sons, de modes de jeux différents propices à l'éveil du tout-petit.

Atelier Mon doudou sonore

Le musicien accueille dans les crèches les enfants et le personnel avec une valise remplie de petits objets qu'il dévoile un à un en les faisant sonner. Difficile de résister à la tentation... Chacun se voit distribuer un instrument. Instants ludiques qui permettent à chacun d'observer, de toucher, de manipuler et d'entendre le son de l'instrument.

À l'Hameçon, au cours du deuxième atelier, un parcours d'instruments rangé selon le mode de jeu (secoué, frotté ou tapé) est proposé.

Chaque séance commence ou se termine par un moment d'écoute avec une sensibilisation par le toucher.

Le dernier atelier se fait à la crèche en présence des parents qui viennent retrouver leurs enfants. C'est pour eux le moment de comprendre, de partager le ressenti et de découvrir l'univers artistique des ateliers.

Dispositif :

Intervenant : un musicien des Percussions Claviers de Lyon

Public : 8 enfants maximum par séance

Durée : à partir de 6h d'intervention



AVEC LES ÉCOLES

L'objectif de ces ateliers est de sensibiliser les élèves à l'art.

Avec les *Instants Complices*, les élèves des écoles élémentaires découvrent deux univers : celui du danseur et celui du percussionniste. Un rendez-vous unique de 90 minutes.

Raconte-moi un son s'adresse aux élèves de maternelle (moyenne et grande sections). Ils participent à la création d'une performance autour de comptines et des gestes fondamentaux de la percussion.

Pour assister aux *Concerts-découverte*, le professeur prépare les élèves à partir de l'animation et du dossier pédagogiques (CD comprenant les extraits musicaux du programme).
Le concert s'achève par un chant participatif préparé en classe.

Instants Complices

Les écoles primaires partent à la découverte de la sphère artistique des Percussions Claviers de Lyon et de la compagnie de danse Hallet-Eghayan.

Au programme :

- Rencontrer des professionnels, connaître le fonctionnement des structures en milieu artistique
- Découvrir les instruments à percussion et l'univers de la danse
- Partager un moment de répétition avec chaque ensemble / compagnie
- Sensibiliser au geste musical via la pratique instrumentale ou la danse : une façon différente de communiquer

Dispositif :

Intervenants : un musicien des Percussions Claviers de Lyon + l'ensemble, un danseur + la compagnie

Public : une classe de l'école élémentaire

Durée : une séance d'1h30 (45 minutes par structure)



Atelier d'éveil musical

Objectif : créer une œuvre collective pour la partager avec le public, aborder une pratique orale et globale (corps, voix, instruments), développer l'oreille, la mémoire, l'aisance corporelle, le plaisir vocal et instrumental, la coopération et la prise de rôles divers, l'autonomie.

- Découvrir les instruments à percussion
- Rechercher le geste utilisé pour les faire sonner et les mettre en pratique
- Construire des tableaux musicaux en lien avec les thèmes choisis
- Associer des comptines existantes ou en créer
- Fabriquer des instruments à partir d'objets recyclés

Les différents ateliers aboutiront à une restitution dans laquelle chacun sera acteur, musicien, chef d'orchestre.

Dispositif :

Intervenants : deux musiciens des Percussions Claviers de Lyon

Public : deux classes de moyenne et grande sections

Durée : 5h par intervenant



Le concert-découverte

Un concert participatif.

Cette action à mi-chemin entre le concert et l'action pédagogique permet aux enfants de :

- Découvrir la percussion à travers des musiques d'époques et de styles variés
- Rencontrer des artistes
- Vivre un échange privilégié avec les musiciens dans leur lieu de création
- Participer au concert avec un chant partagé

Deux mois avant les concerts-découvertes, les professeurs assistent à une animation pédagogique de 3h. Elle est réalisée par les Conseillers Pédagogiques en Éducation Musicale (Éducation nationale) et un des musiciens des Percussions Claviers de Lyon. Chaque professeur repart avec un dossier incluant les explications des œuvres à étudier et un lien d'écoute pour préparer les élèves au Concert-découverte.

Dispositif :

Intervenants : le quintette Percussions Claviers de Lyon

Public : classes des écoles élémentaires (maximum 180 personnes)

Durée : 1h



EN FAMILLE

Toujours en lien avec l'activité musicale de l'ensemble, l'atelier *parents-enfants* propose de vivre avec votre enfant un moment privilégié et préparer ainsi sa venue au spectacle.

En famille, vous pouvez aussi assister à un *Concert-rencontre*, découvrir les premiers jets des créations ou réentendre des pièces du répertoire des Percussions Claviers de Lyon.

Atelier parents-enfants

L'objectif de cet atelier est de plonger dans l'univers des Percussions Claviers de Lyon et de découvrir l'univers du spectacle auquel vous allez assister. Au programme :

- Découvrir les différents instruments, les acteurs et le décor
- Créer un spectacle (de quoi a-t-on besoin ?...)
- Devenir le temps d'un atelier unique un musicien, un comédien
- Apprendre quelques signes issus du « soundpainting » pour dialoguer sans parler
- Créer des univers sonores avec les instruments amenés par l'intervenant

Dispositif :

Intervenants : un à deux intervenants selon les spectacles

Public : 20 personnes maximum

Durée : à partir de 2h



Le concert-rencontre

Les concerts-rencontres sont des concerts commentés que l'ensemble offre au public comme un moment de rencontre, de présentation de son répertoire et de ses projets dans le cadre intime de son lieu L'Hameçon (Lyon 9e).

Chaque trimestre depuis 2009, ils s'adressent à un public varié : familles du quartier touchées par le travail de territoire des musiciens, public de l'agglomération qui suit l'ensemble après l'avoir découvert dans un lieu de diffusion conventionnel, groupes issus des réseaux et des services sociaux, partenaires, artistes et amis de l'ensemble.

Ces concerts sont l'occasion de programmes exceptionnels choisis par les musiciens en fonction des créations en cours ou des reprises. Ils sont aussi l'occasion de jouer de nouvelles œuvres avant qu'elles intègrent un programme de tournée. L'un des musiciens présente les œuvres et cède la parole aux autres musiciens ou à un partenaire artistique (compositeur, metteur en scène) en fonction des projets.

Dispositif :

Intervenants : le quintette Les Percussions Claviers de Lyon

Public : 64 personnes

Durée : 1h30

Et aussi :
Avec les conservatoires
et écoles de musique
(voir p. 15)



EN MILIEU HOSPITALIER

Depuis 2003, les Percussions Claviers de Lyon sont intervenus auprès de publics empêchés : dans la classe ULIS de l'école Paul Langevin de Vénissieux, au sein du service d'Alzheimer de l'hôpital de Beaujeu, au Collège Pablo Picasso de Bron avec les élèves malentendants et sourds.

La musique pour tous et surtout là où on s'y attend le moins !

Être(s) à l'écoute est le dernier projet réalisé avec les cliniques de l'Iris (Marcy-l'Etoile Lyon 8e, et St Priest) et l'hôpital privé Jean Mermoz de Lyon...

Permettre aux malades et le personnel soignant de voir l'hôpital sous un autre angle.

Être(s) à l'écoute : une exposition sonore et visuelle

L'hôpital privé Jean Mermoz et la clinique Iris (Iris Marcy, Iris Saint-Priest, Iris Lyon 8^e) ont accueilli dans leurs établissements une musicienne, une chanteuse et un compositeur.

Ensemble, ils ont engagé une réflexion autour de l'émotion, de l'intime, invitant les patients et le personnel accompagnant à donner une voix, un corps à leurs histoires, en résonance avec les lieux. Gestes, dialogues et regards ont été révélés sur 4 sites de soins, en vue d'une installation sonore et photographique qui prend la forme d'un kaleïdoscope musical et visuel, expressions des ressentis collectés lors des ateliers et des rencontres avec les artistes.

Les ateliers ont été réalisés d'octobre à décembre 2018 avec les expositions en avril 2019 sur les 4 sites.

Dispositif :

Intervenants : un à trois intervenant(s)

Public : patients et personnel accompagnant des structures hospitalières

Durée : 24h par intervenant



Rencontre autour du répertoire des Percussions Claviers de Lyon

Ces ateliers s'adressent aux élèves percussionnistes des écoles de musique, CRR ou CNSM en France et à l'étranger. Depuis leur création, les Percussions Claviers de Lyon ont transcrit, arrangé pour leur formation originale des œuvres de Ravel, Debussy, Prokofiev, Milhaud, Villa-Lobos, Satie, Hisaishi... Aujourd'hui encore, ils aiment à partager avec de jeunes élèves ou étudiants ce répertoire construit depuis plusieurs années. C'est l'occasion pour eux de se produire avec l'ensemble lors d'un *concert-rencontre*. Des arrangements pour grande formation pouvant rassembler plus de 20 percussionnistes sont proposés.

Dispositif :

Intervenants : un musicien des Percussions Claviers de Lyon ou l'ensemble

Public : élèves percussionnistes des écoles de musique, CRR ou CNSM

Durée : 2 séances de 3h suivies d'une restitution

Avec les classes de composition

Depuis plusieurs années, les Percussions Claviers de Lyon offrent la possibilité aux élèves des classes de composition d'écrire une miniature pour la formation. Cette pièce est jouée lors d'un *Concert-rencontre* et captée dans des conditions professionnelles.

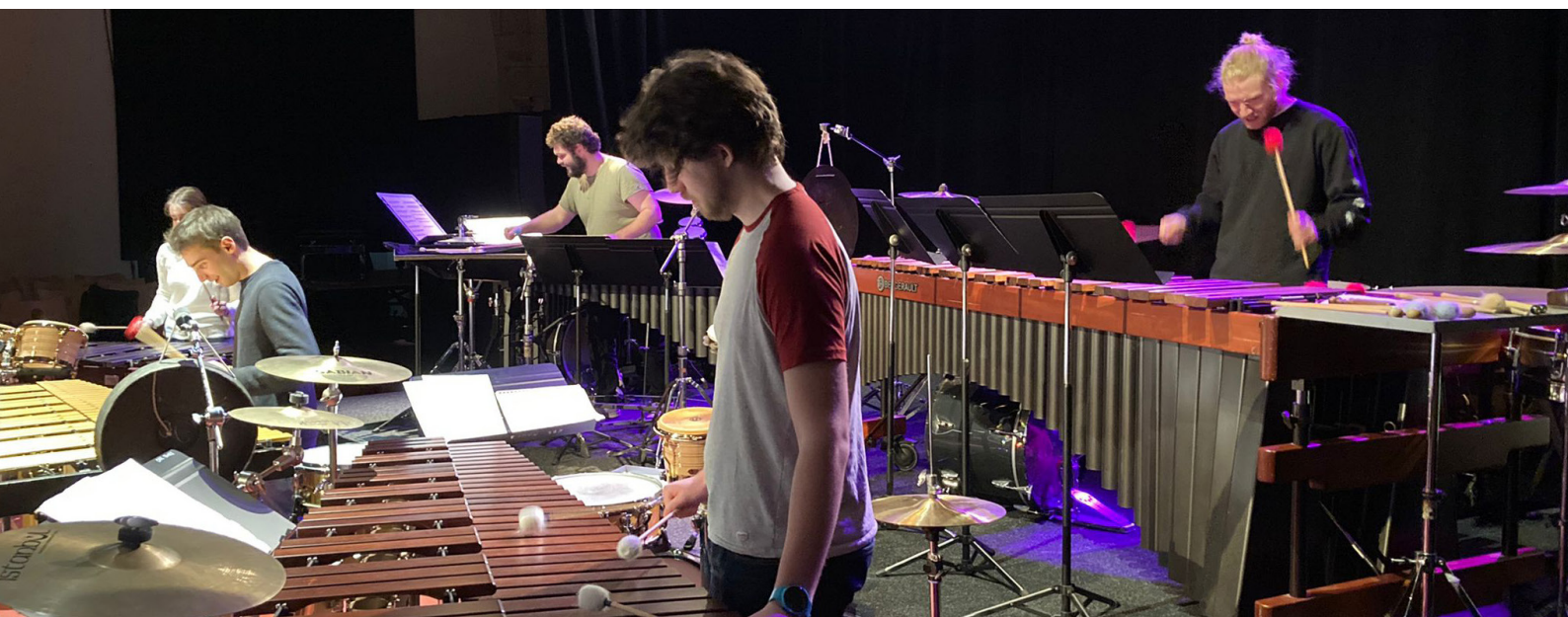
Un travail en amont avec les étudiants, des échanges avec l'ensemble des musiciens sur les arrangements et les choix de baguettes proposées sont pour eux l'occasion de vivre une expérience enrichissante avec des professionnels, et de recueillir également les réactions d'un public averti.

Dispositif :

Intervenants : le quintette Les Percussions Claviers de Lyon

Public : élèves des classes de composition

Durée : 6h



Atelier Soundpainting

Cet atelier est une expérience de la musique improvisée autour du soundpainting. Les participants issus d'une classe de percussions ou d'une autre classe (chant, musiques actuelles,...) jouent sur leurs instruments.

Les improvisations sont dirigées par l'intervenant au moyen du Soundpainting, langage spécifique qui utilise des gestes pour codifier la musique et composer ainsi en temps réel. Il permet de guider les improvisations du groupe, de donner une forme de composition en temps réel, tout en utilisant des éléments musicaux d'une oeuvre choisie en amont.

Proposés sous forme de stage, ces ateliers comprennent une initiation au Soundpainting, une approche de l'improvisation individuelle et collective pour aboutir à une performance.

Dispositif :

Intervenant : un musicien des Percussions Claviers de Lyon

Public : élèves des classes de percussions et de musiques actuelles, ou autre classe d'instruments

Durée : 3 séances de 3h



Œuvres concertantes pour quintette de claviers et orchestre

À l'instar des œuvres écrites pour trio ou quatuor soliste et orchestre, les Percussions Claviers de Lyon peuvent dialoguer avec diverses formations orchestrales à travers des œuvres reconnues (et transcrites) ou des œuvres commandées spécialement pour eux. Ces œuvres peuvent ainsi réunir le temps d'un concert une formation de musiciens amateurs (orchestre de chambre, d'harmonie ou symphonique) et les Percussions Claviers de Lyon en tant que solistes.

Le répertoire peut être une bonne ouverture – pour le public comme pour l'orchestre, sur les musiques jazz (George Gershwin, Denis Badault, Martial Solal...) et contemporaines (Gavin Bryars, Toru Takemitsu...).

Un tel concert peut compléter le contenu d'un temps fort autour des percussions ou prolonger d'une manière originale une ou plusieurs actions de l'ensemble auprès d'un conservatoire.

Dispositif :

Intervenants : le quintette Les Percussions Claviers de Lyon

Public : élèves des classes de percussions, d'orchestre symphonique, d'harmonie

Durée : 2 répétitions et concert

Œuvres disponibles :

- *Rhapsody in Blue* de George GERSHWIN avec Orchestre symphonique ; 15'
- *Concerto en Fa* de George GERSHWIN avec Orchestre d'harmonie ou symphonique ; 30'
- *Un tout petit peu* de Denis BADAULT avec Orchestre d'harmonie ; 15 à 25'
- *Les Cent Ciel*s de Denis BADAULT avec Orchestre symphonique ; 30'
- *Alternances* de Martial SOLAL avec Orchestre ; 15'
- *New York* de Gavin BRYARS avec Orchestre de chambre ; 28'



PARTENAIRES DU QUINTETTE

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



SOCIÉTÉS CIVILES



LE CLUB D'ENTREPRISES



SOCIÉTÉ PARTENAIRE



MEMBRE DES RÉSEAUX



Percussions Claviers de Lyon

L'Hameçon

65-73 rue du Bourbonnais, 69009 Lyon

Tél : 04 78 37 02 52

www.lespcl.com

Crédit photos

Myriam Boussaboua - p. 4, 6, 8, 9, 10, 12, 13

Julie Cherki - p. 1, 11, 17 / Alice François - p. 14

Frédéric Poletti - p. 6 / Cédric Roulliat - p. 3, 5, 16 / Ilaria Triolo - p. 7

