



INFAST SNOOS

ÉPOPÉE
POUR CHŒUR
D'ENFANTS
D'APRÈS
JULES VERNE

PERCUSSIONS
CLAVIERS
DE LYON

LES LUNAIISIENS

LIVRET DE
PIERRE SENGES

SCÉNOGRAPHIE
ANNE SADOVSKA

DIR. ARTISTIQUE
ET MUSIQUE
ARNAUD MARZORATI

LES ILES SOUS LE VENT

ÉPOPÉE POUR CHŒUR D'ENFANTS
SUR UN LIVRET DE PIERRE SENGES
D'APRÈS JULES VERNE

CRÉATION LE 13 MAI 2023
OPÉRA GRAND AVIGNON

UNE COPRODUCTION



DISTRIBUTION

[LES LUNASIENS

[ARNAUD MARZORATI
DIRECTION ARTISTIQUE | MUSIQUES

[GILLES DUMOULIN
ORCHESTRATION & ARRANGEMENTS

[PIERRE SENGES
LIVRET

[ANNE SADOVSKA
SCÉNOGRAPHIE

[CHŒUR D'ENFANTS

[PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON
SYLVIE AUBELLE | RENAUD CHOLEWA
JÉRÉMY DAILLET | GILLES DUMOULIN
LARA OYEDEPO





DE ROBUR LE CONQUÉRANT A L'ÎLE MYSTÉRIEUSE

Les îles sous le Vent propose un parcours dans l'œuvre singulière de l'auteur du Tour du monde en 80 jours, une œuvre nourrie de voyages, d'inventions, de véhicules, de découvertes et de secrets. L'oratorio donne à voir et à entendre différents tableaux évoquant l'univers de Jules Verne, placés sous l'égide des quatre éléments : terre, air, eau et feu.

Le premier chapitre, Terre, est associé au Voyage au centre de la Terre et au personnage de Lidenbrock. Il invite à découvrir les pays, les reliefs, mais aussi le sous-sol jusqu'à un hypothétique ou légendaire noyau central.

Le deuxième chapitre, Air, s'inspire de Robur le conquérant. Il est l'occasion de se confronter aux vents, aux nuées, au vertige, et d'assister à l'invention de l'aéronautique.

Eau nous invite sous les mers, arpentées inlassablement par le capitaine Nemo ; il évoque bien sûr les abysses de Vingt mille lieues sous les mers.

Feu est le chapitre consacré aux brasiers, aux volcans, comme celui qui s'embrase à la toute fin de L'île Mystérieuse, mais aussi aux formes nouvelles de combustion permettant aux hommes de s'élancer vers la Lune.

Chaque tableau permet d'évoquer les multiples inventions dont regorgent les romans de Jules Verne : véhicules, instruments de mesure, appareils scientifiques plus ou moins excentriques mais associés de près ou de loin aux grandes découvertes du XXe siècle.

Le voyage sert de fil conducteur à l'ensemble des tableaux : on supposera Jules Verne lui-même parti à la poursuite de l'un de ses plus célèbres personnages, à la fois le plus sédentaire et le plus nomade : Phileas Fogg. Comme à la fin du Tour du monde en 80 jours, le périple romanesque et musical reconduira ses personnages, et les spectateurs avec eux, à leur point de départ : preuve, s'il en fallait, que notre Terre est bien une sphère. Un narrateur hors du commun, digne des extravagances de Verne, prendra en charge ce récit : quelque chose comme une vaste machine à raconter des histoires, faite de cylindres ou de disques de cire, comme un gramophone, et assistée de spectaculaires instruments de musique : ils seront présents sur scène pour participer activement à l'histoire.

Pierre Senges

UN UNIVERS POÉTIQUE FANTASTIQUE ET IMMERSIF

Imaginaire, aventure, passion... tels sont les mots qui traversent mon esprit en me plongeant dans l'univers fantastique des romans de Jules Verne.

Du fond des mers aux entrailles de la terre en passant par des voyages dans les airs, les quatre éléments sont les décors naturels des récits qu'il met en scène.

Ils sont source d'inspiration pour des décors visuels projetés qui nous font voyager à travers le temps et l'espace. Ceux-ci apportent une dimension supplémentaire et soulignent le travail musical et vocal de Jules Verne Oratorio.

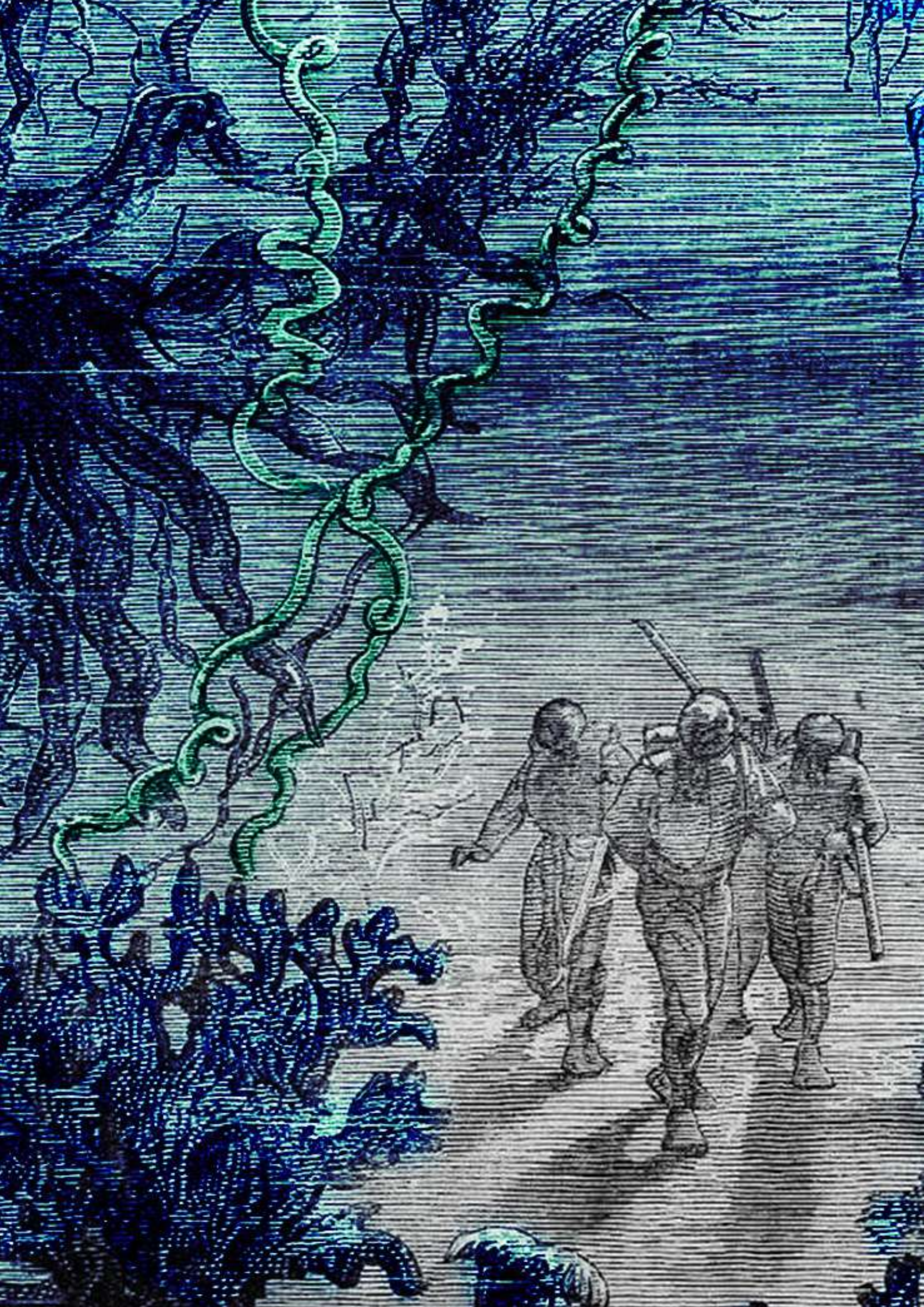
L'univers qui s'en dégage ne pouvait qu'enflammer ma propre créativité. Celle-ci passe par la réappropriation d'illustrations d'ouvrages originaux de Jules Verne, qui font parties de notre inconscient collectif car nous les avons toutes vues un jour, en les déformant et les retravaillant en couleur. Puis en les faisant fusionner ou évoluer vers des graphismes plus actuels issus du travail d'illustrateurs contemporains.

Alors, les musiciens, chanteurs et spectateurs se trouvent tour à tour projetés dans les profondeurs marines ou ballotés dans les airs au gré du vent ...

Suggérer sans imposer, évoluer dans des gammes de couleur chromatique en adéquation avec la musique et le chant, plonger le spectateur dans un univers poétique, fantastique et immersif tout en respectant la ligne mélodique et contée de ce beau projet, tel est l'enjeu que je me suis fixé.

Il n'y a plus qu'à se laisser emporter....

Anne Sadovska





EAU / ANNE SADOVSKA

Fogg : L'un d'entre vous a dit tout à l'heure : "Nous sommes des explorateurs". Alors, voici alors ma proposition : nous allons explorer.

Janet : Explorer quoi, monsieur ? Un volcan ?

Dexter : Une forêt vierge ?

Gordon : L'espace intersidérant ?

Fogg : Tout cela à la fois : nous allons entrer à l'intérieur d'un livre.

Janet : Quand je lis un livre, je n'arrive pas toujours à entrer dedans.

Fogg : Je ne parle pas de lire, mais bien de se faufiler à l'intérieur. Il suffit de courber la tête, de serrer les épaules, de plier les genoux et prendre une grande inspiration. 17 heures et 26 minutes : à mon signal, préparez-vous à plonger entre les pages d'un roman d'aventures.

Nous allons explorer le monde de Jules Verne : le monde de la terre, le monde de l'eau, le monde de l'air et le monde du feu. Pendant le voyage, n'oubliez jamais ce qu'on a dit un jour à l'aventurier Michel Strogoff : "Regarde de tous tes yeux, regarde !"

Avant de partir en voyage
Sur un volcan, au fond des
mers
Ou vers le centre de la Terre
N'oubliez pas dans vos ba-
gages

Un baromètre
Et deux boussoles
Un thermomètre
Un parasol

Un passe-partout
Pioches et pelles
De l'amadou
Paire de jumelles

Avant de partir en voyage
Au-delà du cercle polaire
Au Pérou vers la Cordillère
N'oubliez pas dans vos ba-
gages

Un chronomètre
Une chignole
Un nanomètre
Flacon d'alcool

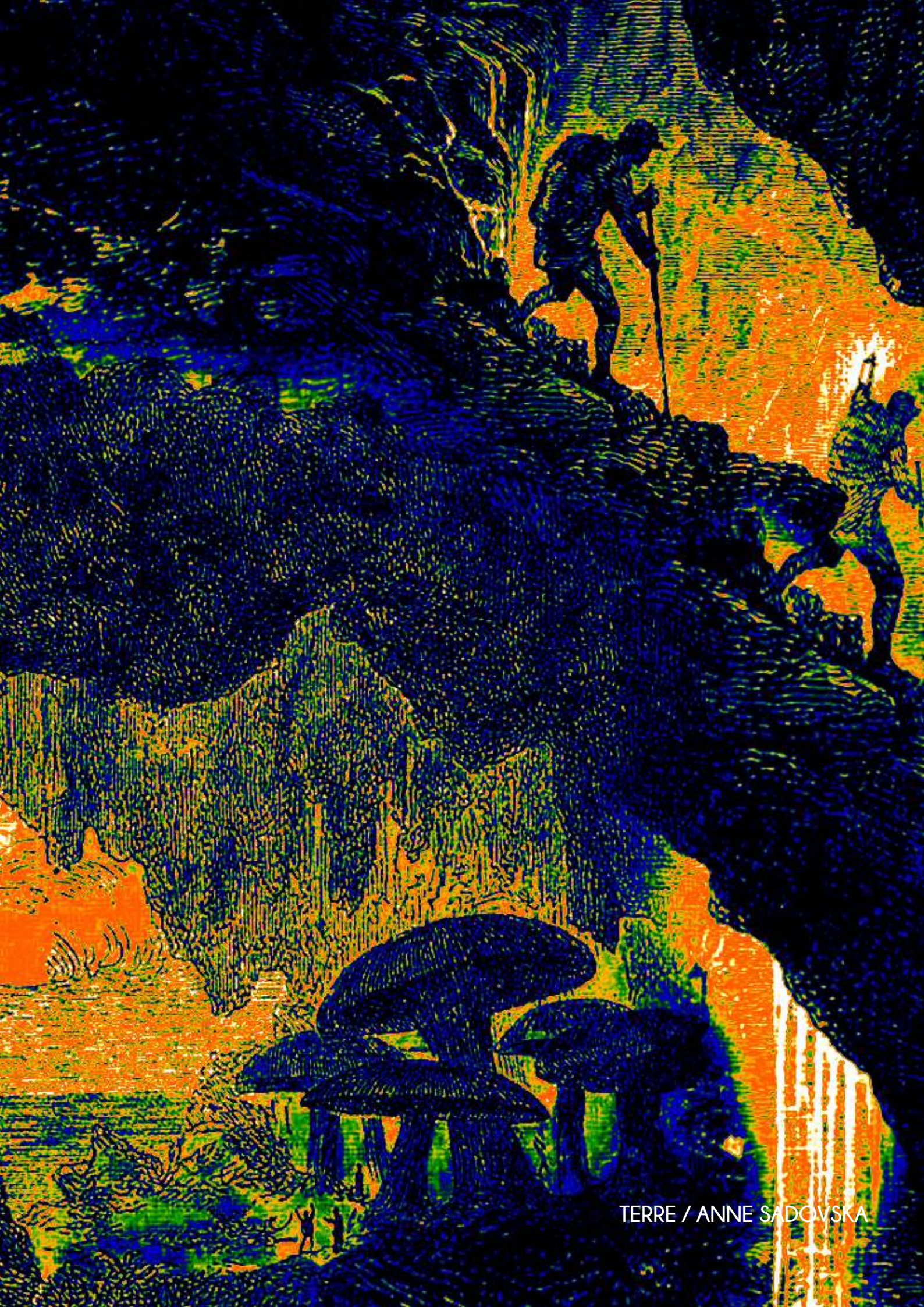
Des litres d'eau
Lampe tempête
Une éprouvette
Un bon manteau

Avant de partir en voyage
Piton, glacier, antre, caverne
Pages d'un livre de Jules Verne
N'oubliez pas dans vos ba-
gages

Un calepin
Un couteau suisse
Un tournevis
Rations de pain

Un stylo plume
Un bathyscaphe
Un télégraphe
Un presse-agrumes





TERRE / ANNE SADOVSKA

Gordon : Ce qui veut dire que, si on tombe, on tombe de 304 centimètres multipliés par 2500 ?

Fogg : Exact. Soit environ 760 mètres. Rassurez-vous, la nacelle est solide.

Dexter : Solide, peut-être, mais à 760 mètres du sol.

Gordon : Et le sol, c'est dur, surtout quand on tombe de haut.

Fogg : Pas de danger : nous sommes à bord d'un ballon dirigeable, prodige de la technique moderne.

Gordon : Un peu vieillot pour un prodige moderne, non ?

Fogg : Tout est calculé. Nous quatre, plus la nacelle et ce qu'elle contient, nous pesons 4000 livres, environ 1800 kilos. Soit ce que pèsent 1661 mètres cubes d'air. Imaginez maintenant que je remplisse un ballon de 1661 mètres cubes d'hydrogène. L'hydrogène est 14 fois et demie plus léger que l'air. Donc, 1661 mètres cubes d'hydrogène pèseront seulement 276 livres.

Janet : À peine 125 kilos.

Fogg : Juste. Imaginez un immense ballon baudruche : il s'élève dans les airs. C'est exactement ce que nous sommes en train de faire.

Connaissez-vous l'histoire
Du docteur Fergusson
Vaillant comme personne
Parti de Zanzibar

Pour faire le tour du globe
En ballon, loin des terres
Dans le vent, dans les airs
Où nos pieds se dérobent

Des jours et des semaines
Sans mettre pied à terre
Vent debout, vent arrière
En ballon d'hydrogène

À tribord, à bâbord
Sans brader son courage
Il affronta l'orage
Le feu des météores

Les typhons, les éclairs
L'ouragan, les bourrasques
Le dragon, la tarasque
Les démons du tonnerre

Des jours et des semaines
Sans mettre pied à terre
Vent debout, vent arrière
En ballon d'hydrogène

Depuis la Tanzanie
Jusqu'aux Monts Mandara
Les monts Atlantika
Le fleuve Kingani

La ville d'Yola
Le pays des Lari
Les eaux du Nyanza
Et les sources du Nil

Des jours et des semaines
Sans mettre pied à terre
Vent debout, vent arrière
En ballon d'hydrogène





AIR / ANNE SADOVSKA



FEU / ANNE SADOVSKA

LES LUNASIENS

Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XXe siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à textes de l'histoire. Des œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque.

À travers ce patrimoine vocal populaire et en choisissant de sortir des formats de concerts traditionnels, c'est bien l'histoire et la littérature que Les Lunaisiens transmettent dans leurs spectacles depuis bientôt dix ans. Particulièrement attachés aux questions d'éveil, d'éducation et de lien social, Les Lunaisiens multiplient les résidences et actions auprès des publics jeunes et empêchés, pour lesquels Arnaud Marzorati développe et adapte des répertoires spécifiques.

Du récital à l'opéra de poche, l'ensemble, à géométrie variable, sillonne le territoire à la rencontre du public. Il lui propose une porte d'entrée inédite dans la musique, au contact du patrimoine français. L'originalité des Lunaisiens les amène à se produire aussi bien dans les grandes salles de concert classiques (Philharmonie de Paris, Bouffes du Nord...) que sur les scènes lyriques (Opéra-Comique, Angers-Nantes Opéra...), les Scènes nationales (Dunkerque, Evry...) ou les musées (Invalides, Orsay...).

En 2020, l'ensemble est en résidence au Festival des Abbayes en Lorraine et à La Barcarolle de Saint-Omer. Les Lunaisiens reçoivent le soutien de Mécénat Musical Société Générale et de la Drac-Préfet de la Région Hauts de France.



PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON

Cinq percussionnistes font chanter ensemble leurs xylophones, vibraphones et marimbas pour façonner un son particulier devenu signature. Les Percussions Claviers de Lyon, après trente-cinq années d'existence, restent un orchestre toujours inattendu qui aborde avec bonheur le patrimoine musical, les créations pluridisciplinaires, les collaborations internationales.

Quelle ligne artistique ? Une diversité d'expressions pour s'adresser à tous les publics. Le quintette présente sous un jour singulier les œuvres de Maurice Ravel, Darius Milhaud ou Chico Buarque tout en donnant les premiers contours de compositions de Moritz Eggert, Zad Moulaka ou Gavin Bryars. . .

Le quintette est inspiré par les récits mythiques de Ray Bradbury ou par le célèbre film *Le Ballon Rouge*, et conçoit de nouvelles formes pour la scène, réalisées en complicité avec le metteur en scène Laurent Fréchuret, la pianiste Hélène Tysman, l'orchestre afro-brésilien Zalindê, Joël Suhubiette et le chœur de chambre Les éléments. . . ou encore le chanteur pop Bertrand Belin.

Les Percussions Claviers de Lyon sont conventionnés par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Ils sont régulièrement aidés par la Spedidam, la SACEM et la Maison de la Musique Contemporaine pour leurs activités de concert, de spectacle et d'enregistrement. Les Percussions Claviers de Lyon sont membres de la FEVIS, du Profedim, et de Futurs Composés. Les Ateliers Guedj et Resta-Jay Percussions soutiennent l'ensemble dans le cadre de leur Club d'Entreprise.

ARNAUD MARZORATI

BARYTON, DIRECTEUR ARTISTIQUE DES LUNASIENS



Arnaud Marzorati débute le chant à la Maîtrise du CMB de Versailles et obtient un premier prix au CNSM de Paris, où il se perfectionne, ainsi qu'à l'Opéra Studio de Lyon. Son répertoire, illustré par une trentaine de disques, s'étend du baroque à la création contemporaine. Avec son ensemble Les Lunaisiens, il s'entoure d'artistes ayant le même idéal de « l'art du mot chanté ». Amoureux de l'histoire de la chanson française, il est accompagné par la fondation Royaumont dans ses recherches musicologiques.

Régulièrement, la Philharmonie de Paris, le Musée d'Orsay, l'Opéra-Comique, le Palazzetto Bru Zane de Venise, le Centre de Musique Baroque de Versailles, France Musique, la Scène Nationale de Dunkerque l'invitent pour des programmations spécifiques à ce travail de redécouverte afin de créer de nouvelles rencontres entre ce répertoire populaire de la chanson et la musique classique.

Plusieurs enregistrements témoignent de l'originalité de sa démarche autour de la chanson historique et ont été salués par la critique : Le Pape Musulman de Pierre-Jean de Béranger, La Bouche et l'Oreille, chansons de Gustave Nadaud et France 1789 sortis sous le label Alpha production. Révolutions, sur les chansons révolutionnaires du XIXe siècle, et La Complainte de Lacenaire sur les chansons du criminel des « Enfants du paradis » sont parus chez Paraty productions. Plus récemment, Votez pour moi ! est sorti chez Aparté et Les ballades de Monsieur Brassens est à paraître chez Muso en novembre 2018.

PIERRE SENGES

ÉCRIVAIN



Pierre SENGES, né en 1968

Auteur depuis 2000 de plusieurs romans ou récits, pour la plupart publiés aux éditions

Verticales – dont *Veuves au maquillage* (2000, prix Rhône-Alpes), *Ruines-de-Rome*

(2002, prix du Deuxième Roman), *La Réfutation majeure* (2004, Folio Gallimard 2006),

Fragments de Lichtenberg (2008).

Certains ouvrages ont été écrits en collaboration avec des dessinateurs, comme *Les*

Carnets de Gordon McGuffin (avec Nicolas de Crécy, Futuropolis, 2009) ou *Cendres des*

hommes et des bulletins (avec Sergio Aquindo, Le Tripode, 2016).

Achab (séquelles), publié en 2015, a obtenu le prix Wepler.

Auteur de nombreuses fictions radiophoniques pour France Culture, France Musique

et France Inter, dont *Un immense fil d'une heure de temps* (Grand Prix SGDL de la fiction

radiophonique) et *Étranges murmures à l'hôtel Larigov*, créé en 2016 par Michel

Vuillermoz, récitant, et Thomas Ospital, organiste, à l'auditorium de Radio France.

Auteur de livrets (*Opera forse*, musique de Francesco Filidei ; *Rhapsodie Monstre*,

musique d'Alexandros Markéas, *Maintenant, de toutes nos forces...*, musique de Pierre-

Yves Macé) et de textes pour la scène (*Dialogue de Bouvard et Pécuchet*, copistes, mis

en lecture au Vieux Colombier par Hervé Pierre et Alain Langlet de la Comédie

Française).

ANNE SADOVSKA

SCÉNOGRAPHE



A lire son curriculum vitae aussi long que celui d'un ministre, côtoyant les plus grands artistes français et internationaux, Anne Sadovska brasse un univers visuel et musical très riche.

Elle réalise, entre autres, le mapping vidéo du festival de l'Abbaye de Noirlac (CCR) et le décor vidéo de la Nuit de la Voix organisée par la Fondation Orange au Théâtre du Châtelet ainsi que les lumières du récital de Cédric Tiberghien.

Au Palais des Festival de Cannes, elle signe les éclairages et décors visuels du Gala Hommage à Maïa Plissetskaya, réunissant les plus grands danseurs internationaux actuels et en 2018 ceux du Gala de Paris à l'Opéra d'Astana avec la participation d'Etoiles et solistes du Ballet de l'Opéra National de Paris.

Artiste en résidence pendant la saison 2014-2015 aux les Dominicains de Haute-Alsace, elle y réalise de nombreux décors visuels et imagine le mapping de la Filature Gast, puis celui de Cold Song et enfin Enygma 9.7.

Éclectique, dotée d'un vrai sens de la fête, elle a imaginé un cabaret russe nostalgique et déjanté, mêlant création numérique et musiciens mais également les décors numériques de Soufi, mon amour au Théâtre National de Rabat (Maroc), a collaboré récemment avec Paul Smith et Voces8 pour une création aux États-Unis et a créé les décors visuels et lumières de Bhakti, pour l'Ensemble AKADEMIA de Françoise Lasserre, avec la participation d'un ensemble musical indien, à l'Opéra de Reims puis à la Salle Caveau en décembre 2019.





Arnaud MARZORATI
Directeur artistique

Edouard NIQUEUX
Administrateur
edouard.niqueux@leslunai-
siens.fr
06 65 19 95 33

Blandine MARIGNIER
Chargée de production
lunaisiens@gmail.com





www.leslunaisiens.fr