



LES LUNAISIENS

ÉPOPÉE  
POUR CHŒUR  
D'ENFANTS  
D'APRÈS  
JULES VERNE

PERCUSSIONS  
CLAVIERS  
DE LYON

LES LUNAISIENS

LIVRET DE  
PIERRE SENGES

SCÉNOGRAPHIE  
ANNE SADOVSKA

DIR. ARTISTIQUE  
ET MUSIQUE  
ARNAUD MARZORATI

# LES ILES SOUS LE VENT

ÉPOPEE POUR CHŒUR D'ENFANTS  
SUR UN LIVRET DE PIERRE SENGES  
D'APRÈS JULES VERNE

CRÉATION LE 13 MAI 2023  
OPÉRA GRAND AVIGNON

UNE COPRODUCTION



# DISTRIBUTION

[ LES LUNAISIENS

[ ARNAUD MARZORATI  
DIRECTION ARTISTIQUE | MUSIQUES

[ GILLES DUMOULIN  
ORCHESTRATION & ARRANGEMENTS

[ PIERRE SENGES  
LIVRET

[ ANNE SADOVSKA  
SCÉNOGRAPHIE

[ CHŒUR D'ENFANTS

[ PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON  
SYLVIE AUBELLE | RENAUD CHOLEWA  
JÉRÉMY DAILLET | GILLES DUMOULIN  
LARA OYEDEPO





## DE ROBUR LE CONQUÉRANT A L'ÎLE MYSTÉRIEUSE

*Les îles sous le Vent* propose un parcours dans l'œuvre singulière de l'auteur du Tour du monde en 80 jours, une œuvre nourrie de voyages, d'inventions, de véhicules, de découvertes et de secrets. L'oratorio donne à voir et à entendre différents tableaux évoquant l'univers de Jules Verne, placés sous l'égide des quatre éléments : terre, air, eau et feu.

Le premier chapitre, Terre, est associé au Voyage au centre de la Terre et au personnage de Lidenbrock. Il invite à découvrir les pays, les reliefs, mais aussi le sous-sol jusqu'à un hypothétique ou légendaire noyau central.

Le deuxième chapitre, Air, s'inspire de Robur le conquérant. Il est l'occasion de se confronter aux vents, aux nuées, au vertige, et d'assister à l'invention de l'aéronautique.

Eau nous invite sous les mers, arpентées inlassablement par le capitaine Nemo ; il évoque bien sûr les abysses de Vingt mille lieues sous les mers.

Feu est le chapitre consacré aux brasiers, aux volcans, comme celui qui s'embrase à la toute fin de L'île Mystérieuse, mais aussi aux formes nouvelles de combustion permettant aux hommes de s'élancer vers la Lune.

Chaque tableau permet d'évoquer les multiples inventions dont regorgent les romans de Jules Verne : véhicules, instruments de mesure, appareils scientifiques plus ou moins excentriques mais associés de près ou de loin aux grandes découvertes du XXe siècle.

Le voyage sert de fil conducteur à l'ensemble des tableaux : on supposera Jules Verne lui-même parti à la poursuite de l'un de ses plus célèbres personnages, à la fois le plus sédentaire et le plus nomade : Phileas Fogg. Comme à la fin du Tour du monde en 80 jours, le périple romanesque et musical reconduira ses personnages, et les spectateurs avec eux, à leur point de départ : preuve, s'il en fallait, que notre Terre est bien une sphère. Un narrateur hors du commun, digne des extravagances de Verne, prendra en charge ce récit : quelque chose comme une vaste machine à raconter des histoires, faite de cylindres ou de disques de cire, comme un gramophone, et assistée de spectaculaires instruments de musique : ils seront présents sur scène pour participer activement à l'histoire.

Pierre Senges

## UN UNIVERS POÉTIQUE FANTASTIQUE ET IMMERSIF

Imaginaire, aventure, passion... tels sont les mots qui traversent mon esprit en me plongeant dans l'univers fantastique des romans de Jules Verne.

Du fond des mers aux entrailles de la terre en passant par des voyages dans les airs, les quatre éléments sont les décors naturels des récits qu'il met en scène.

Ils sont source d'inspiration pour des décors visuels projetés qui nous font voyager à travers le temps et l'espace. Ceux-ci apportent une dimension supplémentaire et soulignent le travail musical et vocal de Jules Verne Oratorio.

L'univers qui s'en dégage ne pouvait qu'enflammer ma propre créativité.

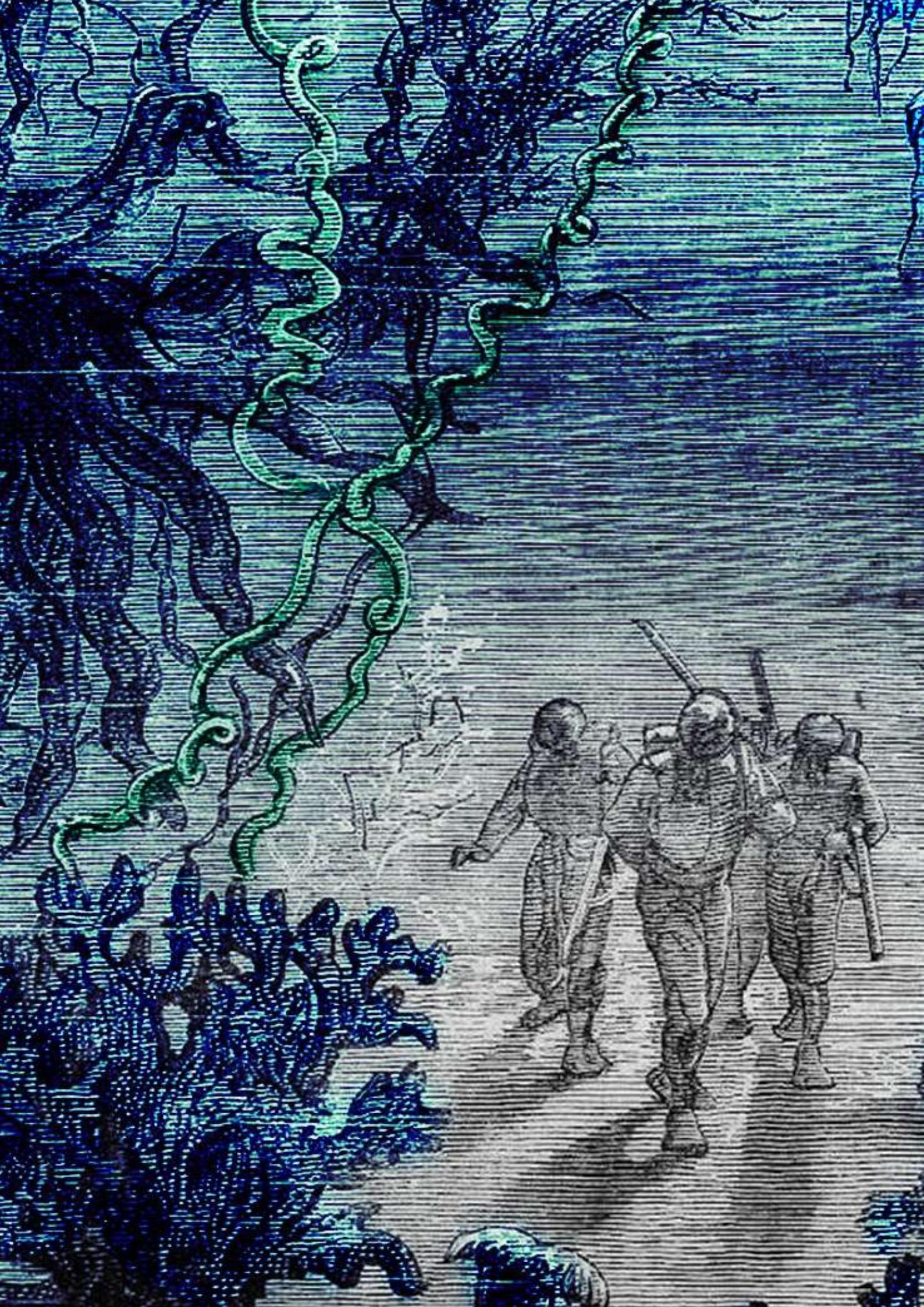
Celle-ci passe par la réappropriation d'illustrations d'ouvrages originaux de Jules Verne, qui font parties de notre inconscient collectif car nous les avons toutes vues un jour, en les déformant et les retravaillant en couleur. Puis en les faisant fusionner ou évoluer vers des graphismes plus actuels issus du travail d'illustrateurs contemporains.

Alors, les musiciens, chanteurs et spectateurs se trouvent tour à tour projetés dans les profondeurs marines ou ballotés dans les airs au gré du vent ...

Suggérer sans imposer, évoluer dans des gammes de couleur chromatique en adéquation avec la musique et le chant, plonger le spectateur dans un univers poétique, fantastique et immersif tout en respectant la ligne mélodique et contée de ce beau projet, tel est l'enjeu que je me suis fixé.

Il n'y a plus qu'à se laisser emporter...

Anne Sadovska





EAU / ANNE SADOVSKA

**Fogg** : L'un d'entre vous a dit tout à l'heure : "Nous sommes des explorateurs". Alors, voici alors ma proposition : nous allons explorer.

**Janet** : Explorer quoi, monsieur ? Un volcan ?

**Dexter** : Une forêt vierge ?

**Gordon** : L'espace intersidérant ?

**Fogg** : Tout cela à la fois : nous allons entrer à l'intérieur d'un livre.

**Janet** : Quand je lis un livre, je n'arrive pas toujours à entrer dedans.

**Fogg** : Je ne parle pas de lire, mais bien de se faufiler à l'intérieur. Il suffit de courber la tête, de serrer les épaules, de plier les genoux et prendre une grande inspiration. 17 heures et 26 minutes : à mon signal, préparez-vous à plonger entre les pages d'un roman d'aventures.

Nous allons explorer le monde de Jules Verne : le monde de la terre, le monde de l'eau, le monde de l'air et le monde du feu. Pendant le voyage, n'oubliez jamais ce qu'on a dit un jour à l'aventurier Michel Strogoff : "Regarde de tous tes yeux, regarde !"

Avant de partir en voyage  
Sur un volcan, au fond des  
mers  
Ou vers le centre de la Terre  
N'oubliez pas dans vos ba-  
gages

Un baromètre  
Et deux boussoles  
Un thermomètre  
Un parasol

Un passe-partout  
Pioches et pelles  
De l'amadou  
Paire de jumelles

Avant de partir en voyage  
Au-delà du cercle polaire  
Au Pérou vers la Cordillère  
N'oubliez pas dans vos ba-  
gages

Un chronomètre  
Une chignole  
Un nanomètre  
Flacon d'alcool

Des litres d'eau  
Lampe tempête  
Une éprouvette  
Un bon manteau

Avant de partir en voyage  
Piton, glacier, antre, caverne  
Pages d'un livre de Jules Verne  
N'oubliez pas dans vos ba-  
gages

Un calepin  
Un couteau suisse  
Un tournevis  
Rations de pain

Un stylo plume  
Un bathyscaphe  
Un télégraphe  
Un presse-agrume





TERRE / ANNE SADOVSKA

Gordon : Ce qui veut dire que, si on tombe, on tombe de 304 centimètres multipliés par 2500 ?

Fogg : Exact. Soit environ 760 mètres. Rassurez-vous, la nacelle est solide.

Dexter : Solide, peut-être, mais à 760 mètres du sol.

Gordon : Et le sol, c'est dur, surtout quand on tombe de haut.

Fogg : Pas de danger : nous sommes à bord d'un ballon dirigeable, prodige de la technique moderne.

Gordon : Un peu vieillot pour un prodige moderne, non ?

Fogg : Tout est calculé. Nous quatre, plus la nacelle et ce qu'elle contient, nous pesons 4000 livres, environ 1800 kilos. Soit ce que pèsent 1661 mètres cubes d'air. Imaginez maintenant que je remplisse un ballon de 1661 mètres cubes d'hydrogène. L'hydrogène est 14 fois et demie plus léger que l'air. Donc, 1661 mètres cubes d'hydrogène pèseront seulement 276 livres.

Janet : À peine 125 kilos.

Fogg : Juste. Imaginez un immense ballon baudruche : il s'élève dans les airs. C'est exactement ce que nous sommes en train de faire.

Connaissez-vous l'histoire  
Du docteur Fergusson  
Vaillant comme personne  
Parti de Zanzibar

Pour faire le tour du globe  
En ballon, loin des terres  
Dans le vent, dans les airs  
Où nos pieds se dérobent

Des jours et des semaines  
Sans mettre pied à terre  
Vent debout, vent arrière  
En ballon d'hydrogène

À tribord, à bâbord  
Sans brader son courage  
Il affronta l'orage  
Le feu des météores

Les typhons, les éclairs  
L'ouragan, les bourrasques  
Le dragon, la tarasque  
Les démons du tonnerre

Des jours et des semaines  
Sans mettre pied à terre  
Vent debout, vent arrière  
En ballon d'hydrogène

Depuis la Tanzanie  
Jusqu'aux Monts Mandara  
Les monts Atlantika  
Le fleuve Kingani

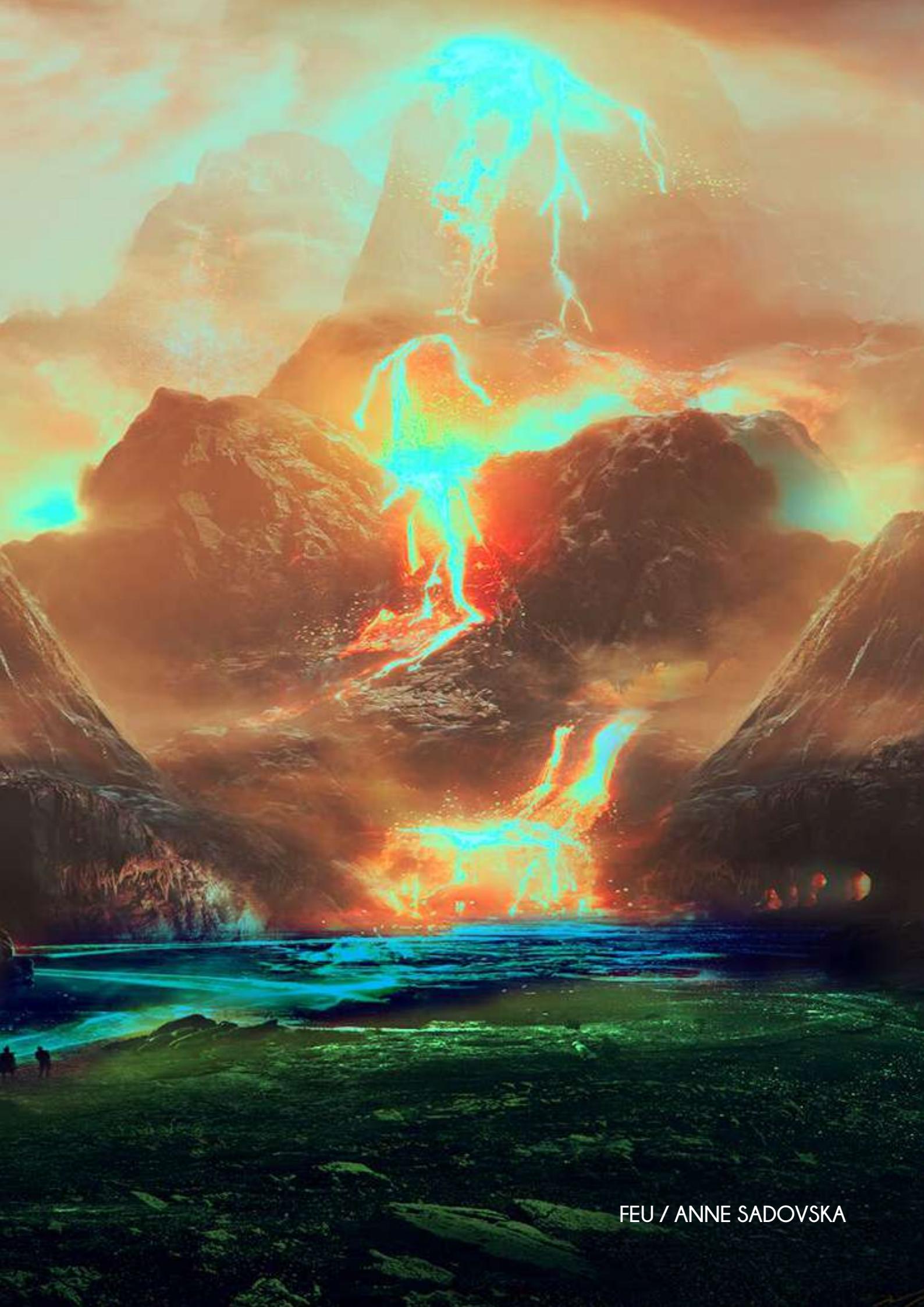
La ville d'Yola  
Le pays des Lari  
Les eaux du Nyanza  
Et les sources du Nil

Des jours et des semaines  
Sans mettre pied à terre  
Vent debout, vent arrière  
En ballon d'hydrogène





AIR / ANNE SADOVSKA



FEU / ANNE SADOVSKA

## LES LUNAISIENS

Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XXe siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à textes de l'histoire. Des œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque.

À travers ce patrimoine vocal populaire et en choisissant de sortir des formats de concerts traditionnels, c'est bien l'histoire et la littérature que Les Lunaisiens transmettent dans leurs spectacles depuis bientôt dix ans. Particulièrement attachés aux questions d'éveil, d'éducation et de lien social, Les Lunaisiens multiplient les résidences et actions auprès des publics jeunes et empêchés, pour lesquels Arnaud Marzorati développe et adapte des répertoires spécifiques.

Du récital à l'opéra de poche, l'ensemble, à géométrie variabale, sil-lonne le territoire à la rencontre du public. Il lui propose une porte d'entrée inédite dans la musique, au contact du patrimoine français. L'originalité des Lunaisiens les amène à se produire aussi bien dans les grandes salles de concert classiques (Philharmonie de Paris, Bouffes du Nord...) que sur les scènes lyriques (Opéra-Comique, Angers-Nantes Opéra...), les Scènes nationales (Dunkerque, Evry...) ou les musées (Invalides, Orsay...).

En 2020, l'ensemble est en résidence au Festival des Abbayes en Lorraine et à La Barcarolle de Saint-Omer. Les Lunaisiens reçoivent le soutien de Mécénat Musical Société Générale et de la Drac-Préfet de la Région Hauts de France.

## PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON

© Cédric Rouillat



Cinq percussionnistes font chanter ensemble leurs xylophones, vibraphones et marimbas pour façonner un son particulier devenu signature. Les Percussions Claviers de Lyon, après trente-cinq années d'existence, restent un orchestre toujours inattendu qui aborde avec bonheur le patrimoine musical, les créations pluridisciplinaires, les collaborations internationales.

Quelle ligne artistique ? Une diversité d'expressions pour s'adresser à tous les publics. Le quintette présente sous un jour singulier les œuvres de Maurice Ravel, Darius Milhaud ou Chico Buarque tout en donnant les premiers contours de compositions de Moritz Eggert, Zad Moulata ou Gavin Bryars...

Le quintette est inspiré par les récits mythiques de Ray Bradbury ou par le célèbre film *Le Ballon Rouge*, et conçoit de nouvelles formes pour la scène, réalisées en complicité avec le metteur en scène Laurent Fréchuret, la pianiste Hélène Tysman, l'orchestre afro-brésilien Zalindé, Joël Suhubiette et le chœur de chambre Les éléments... ou encore le chanteur pop Bertrand Belin.

*Les Percussions Claviers de Lyon sont conventionnés par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Ils sont régulièrement aidés par la Spedidam, la SACEM et la Maison de la Musique Contemporaine pour leurs activités de concert, de spectacle et d'enregistrement. Les Percussions Claviers de Lyon sont membres de la FEVIS, du Profedim, et de Futurs Composés. Les Ateliers Guedi et Resta-Jay Percussions soutiennent l'ensemble dans le cadre de leur Club d'Entreprise.*

## ARNAUD MARZORATI

BARYTON, DIRECTEUR ARTISTIQUE DES LUNAISIENS



Arnaud Marzorati débute le chant à la Maîtrise du CMB de Versailles et obtient un premier prix au CNSM de Paris, où il se perfectionne, ainsi qu'à l'Opéra Studio de Lyon. Son répertoire, illustré par une trentaine de disques, s'étend du baroque à la création contemporaine. Avec son ensemble Les Lunaisiens, il s'entoure d'artistes ayant le même idéal de « l'art du mot chanté ». Amoureux de l'histoire de la chanson française, il est accompagné par la fondation Royaumont dans ses recherches musicologiques.

Régulièrement, la Philharmonie de Paris, le Musée d'Orsay, l'Opéra-Comique, le Palazzetto Bru Zane de Venise, le Centre de Musique Baroque de Versailles, France Musique, la Scène Nationale de Dunkerque l'invitent pour des programmations spécifiques à ce travail de redécouverte afin de créer de nouvelles rencontres entre ce répertoire populaire de la chanson et la musique classique.

Plusieurs enregistrements témoignent de l'originalité de sa démarche autour de la chanson historique et ont été salués par la critique : Le Pape Musulman de Pierre-Jean de Béranger, La Bouche et l'Oreille, chansons de Gustave Nadaud et France 1789 sortis sous le label Alpha production. Révolutions, sur les chansons révolutionnaires du XIX<sup>e</sup> siècle, et La Complainte de Lacenaire sur les chansons du criminel des « Enfants du paradis » sont parus chez Paraty productions. Plus récemment, Votez pour moi ! est sorti chez Aparté et Les ballades de Monsieur Brassens est à paraître chez Muso en novembre 2018.

## PIERRE SENGES

ÉCRIVAIN



Pierre SENGES, né en 1968

Auteur depuis 2000 de plusieurs romans ou récits, pour la plupart publiés aux éditions

Verticales – dont *Veuves au maquillage* (2000, prix Rhône-Alpes), *Ruines-de-Rome* (2002, prix du Deuxième Roman), *La Réfutation majeure* (2004, Folio Gallimard 2006),

*Fragments de Lichtenberg* (2008).

Certains ouvrages ont été écrits en collaboration avec des dessinateurs, comme *Les*

*Carnets de Gordon McGuffin* (avec Nicolas de Crécy, *Futuropolis*, 2009) ou *Cendres des hommes et des bulletins* (avec Sergio Aquindo, *Le Tripode*, 2016). *Achab (séquelles)*, publié en 2015, a obtenu le prix Wepler.

Auteur de nombreuses fictions radiophoniques pour France Culture, France Musique

et France Inter, dont *Un immense fil d'une heure de temps* (Grand Prix SGDL de la fiction

radiophonique) et *Étranges murmures à l'hôtel Larigov*, créé en 2016 par Michel

Vuillermoz, récitant, et Thomas Ospital, organiste, à l'auditorium de Radio France.

Auteur de livrets (*Opera forse*, musique de Francesco Filidei ; *Rhapsodie Monstre*,

musique d'Alexandros Markéas, *Maintenant, de toutes nos forces...*, musique de Pierre-

Yves Macé) et de textes pour la scène (*Dialogue de Bouvard et Pécuchet*, copistes, mis

en lecture au Vieux Colombier par Hervé Pierre et Alain Langlet de la Comédie

Française).

## ANNE SADOVSKA

SCÉNOGRAPHE



A lire son curriculum vitae aussi long que celui d'un ministre, côtoyant les plus grands artistes français et internationaux, Anne Sadowska brasse un univers visuel et musical très riche.

Elle réalise, entre autres, le mapping vidéo du festival de l'Abbaye de Noirlac (CCR) et le décor vidéo de la Nuit de la Voix organisée par la Fondation Orange au Théâtre du Châtelet ainsi que les lumières du récital de Cédric Tiberghien.

Au Palais des Festival de Cannes, elle signe les éclairages et décors visuels du Gala Hommage à Maïa Plissetskaya, réunissant les plus grands danseurs internationaux actuels et en 2018 ceux du Gala de Paris à l'Opéra d'Astana avec la participation d'Etoiles et solistes du Ballet de l'Opéra National de Paris.

Artiste en résidence pendant la saison 2014-2015 aux les Dominicains de Haute-Alsace, elle y réalise de nombreux décors visuels et imagine le mapping de la Filature Gast, puis celui de Cold Song et enfin Enigma 9.7.

Électrique, dotée d'un vrai sens de la fête, elle a imaginé un cabaret russe nostalgique et déjanté, mêlant création numérique et musiciens mais également les décors numériques de Soufi, mon amour au Théâtre National de Rabat (Maroc), a collaboré récemment avec Paul Smith et Voces8 pour une création aux États-Unis et a créé les décors visuels et lumières de Bhakti, pour l'Ensemble AKADEMIA de Françoise Lasserre, avec la participation d'un ensemble musical indien, à l'Opéra de Reims puis à la Salle Gaveau en décembre 2019.





Arnaud MARZORATI  
Directeur artistique

Edouard NIQUEUX  
Administrateur  
edouard.niqueux@leslunaisiens.fr  
06 65 19 95 33

Blandine MARIGNIER  
Chargée de production  
lunaisiens@gmail.com

 MECENAT  
MUSICAL  
SOCIETE GENERALE

  
PRÉFET  
DE LA RÉGION  
HAUTS-DE-FRANCE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

 Région  
Hauts-de-France

 Pas-de-Calais  
*Le Département*

  
La Barcarolle  
Établissement Public de Coopération Culturelle  
Spectacle vivant Audomarois

  
FESTIVAL  
DES —  
ABBAYES  
EN —  
LORRAINE



[www.leslunaisiens.fr](http://www.leslunaisiens.fr)