



LE
M
E
N
T

LE
M
E
N
T

LE
M
E
N
T

ÉPOPÉE
POUR CHŒUR
D'ENFANTS
D'APRÈS
JULES VERNE

MAÎTRISE DE LA
PRIMATIALE
DE LYON

PERCUSSIONS
CLAVIERS
DE LYON

LES LUNAISSIENS

LE
M
E
N
T

LE
M
E
N
T

LE
M
E
N
T

LIVRET DE
PIERRE SENGES

SCÉNOGRAPHIE
ANNE SADOVSKA

DIR. ARTISTIQUE
ET MUSIQUE
ARNAUD MARZORATI

LES ILES SOUS LE VENT

ÉPOPÉE POUR CHOEUR D'ENFANTS
SUR UN LIVRET DE PIERRE SENGES
D'APRÈS JULES VERNE

DISTRIBUTION

[LES LUNAISIENS

[ARNAUD MARZORATI

DIRECTION ARTISTIQUE | MUSIQUES

[PIERRE SENGES

LIVRET

[ANNE SADOVSKA

SCÉNOGRAPHIE

[MAÎTRISE DE LA PRIMATIALE DE LYON

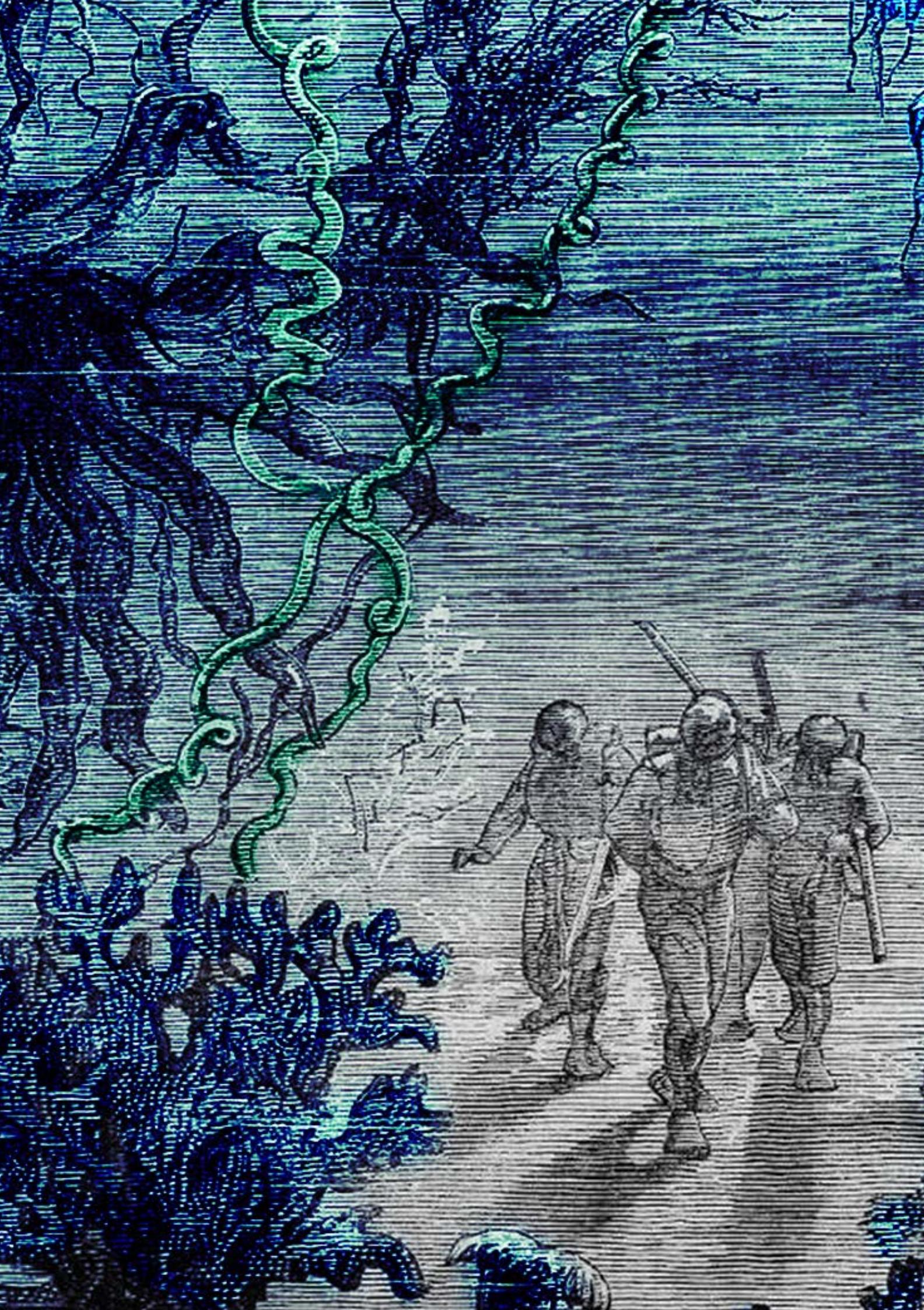
DIR. THIBAUT LOUPPE

[PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON

SYLVIE AUBELLE | RENAUD CHOLEWA

JÉRÉMY DAILLET | GILLES DUMOULIN

LARA OYEDEPO





EAU / ANNE SADOVSKA

DE ROBUR LE CONQUÉRANT A L'ÎLE MYSTÉRIEUSE

Les îles sous le Vent propose un parcours dans l'œuvre singulière de l'auteur du Tour du monde en 80 jours, une œuvre nourrie de voyages, d'inventions, de véhicules, de découvertes et de secrets. L'oratorio donne à voir et à entendre différents tableaux évoquant l'univers de Jules Verne, placés sous l'égide des quatre éléments : terre, air, eau et feu.

Le premier chapitre, Terre, est associé au Voyage au centre de la Terre et au personnage de Lidenbrock. Il invite à découvrir les pays, les reliefs, mais aussi le sous-sol jusqu'à un hypothétique ou légendaire noyau central.

Le deuxième chapitre, Air, s'inspire de Robur le conquérant. Il est l'occasion de se confronter aux vents, aux nuées, au vertige, et d'assister à l'invention de l'aéronautique.

Eau nous invite sous les mers, arpентées inlassablement par le capitaine Nemo ; il évoque bien sûr les abysses de Vingt mille lieues sous les mers.

Feu est le chapitre consacré aux brasiers, aux volcans, comme celui qui s'embrase à la toute fin de L'île Mystérieuse, mais aussi aux formes nouvelles de combustion permettant aux hommes de s'élancer vers la Lune.

Chaque tableau permet d'évoquer les multiples inventions dont regorgent les romans de Jules Verne : véhicules, instruments de mesure, appareils scientifiques plus ou moins excentriques mais associés de près ou de loin aux grandes découvertes du XXe siècle.

Le voyage sert de fil conducteur à l'ensemble des tableaux : on supposera Jules Verne lui-même parti à la poursuite de l'un de ses plus célèbres personnages, à la fois le plus sédentaire et le plus nomade : Phileas Fogg. Comme à la fin du Tour du monde en 80 jours, le périple romanesque et musical reconduira ses personnages, et les spectateurs avec eux, à leur point de départ : preuve, s'il en fallait, que notre Terre est bien une sphère. Un narrateur hors du commun, digne des extravagances de Verne, prendra en charge ce récit : quelque chose comme une vaste machine à raconter des histoires, faite de cylindres ou de disques de cire, comme un gramophone, et assistée de spectaculaires instruments de musique : ils seront présents sur scène pour participer activement à l'histoire.

Pierre Senges

UN UNIVERS POÉTIQUE FANTASTIQUE ET IMMERSIF

Imaginaire, aventure, passion... tels sont les mots qui traversent mon esprit en me plongeant dans l'univers fantastique des romans de Jules Verne.

Du fond des mers aux entrailles de la terre en passant par des voyages dans les airs, les quatre éléments sont les décors naturels des récits qu'il met en scène.

Ils sont source d'inspiration pour des décors visuels projetés qui nous font voyager à travers le temps et l'espace. Ceux-ci apportent une dimension supplémentaire et soulignent le travail musical et vocal de Jules Verne Oratorio.

L'univers qui s'en dégage ne pouvait qu'enflammer ma propre créativité.

Celle-ci passe par la réappropriation d'illustrations d'ouvrages originaux de Jules Verne, qui font parties de notre inconscient collectif car nous les avons toutes vues un jour, en les déformant et les retravaillant en couleur. Puis en les faisant fusionner ou évoluer vers des graphismes plus actuels issus du travail d'illustrateurs contemporains.

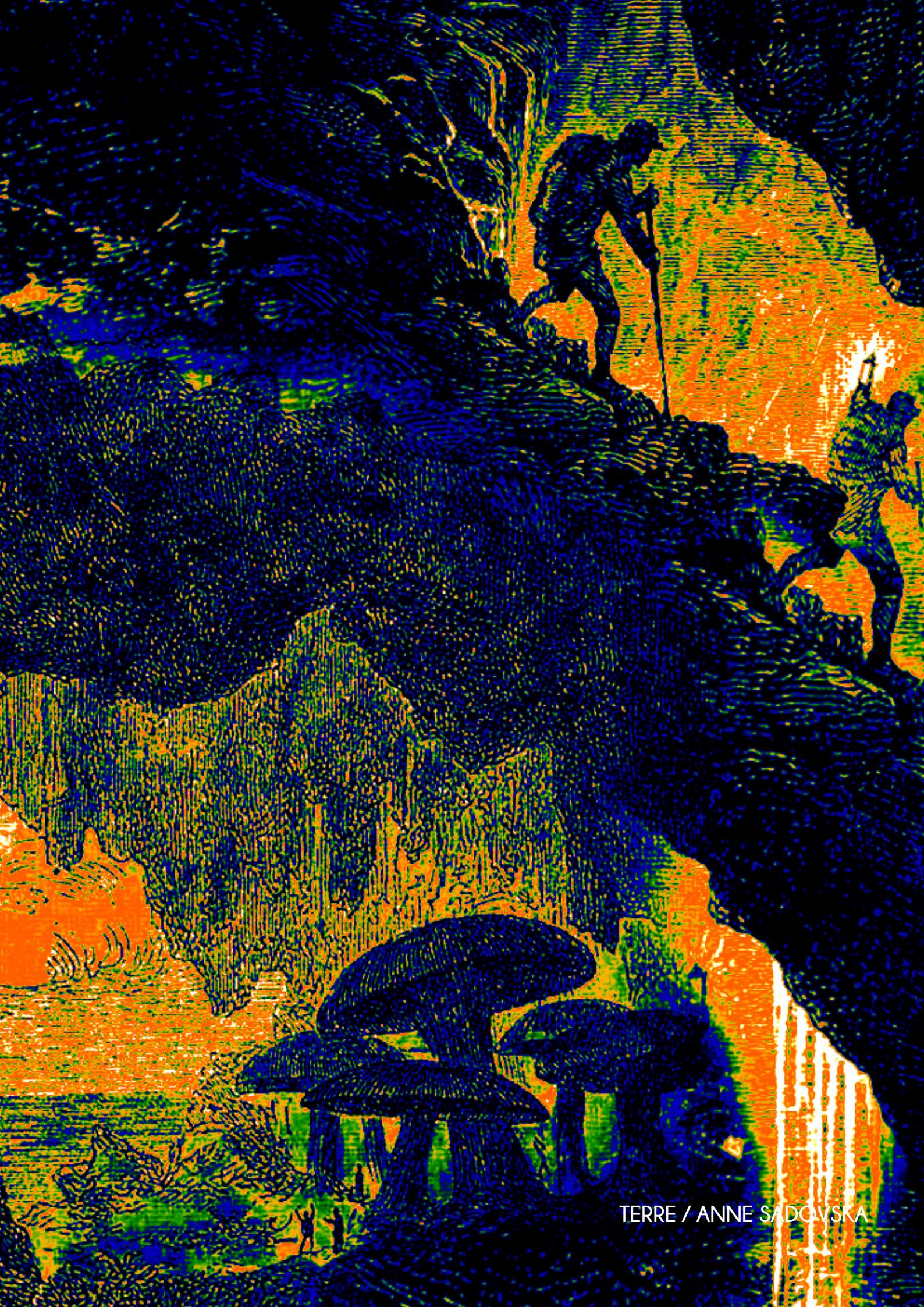
Alors, les musiciens, chanteurs et spectateurs se trouvent tour à tour projetés dans les profondeurs marines ou ballotés dans les airs au gré du vent ...

Suggérer sans imposer, évoluer dans des gammes de couleur chromatique en adéquation avec la musique et le chant, plonger le spectateur dans un univers poétique, fantastique et immersif tout en respectant la ligne mélodique et contée de ce beau projet, tel est l'enjeu que je me suis fixé.

Il n'y a plus qu'à se laisser emporter...

Anne Sadovska





TERRE / ANNE SADOVSKA





AIR / ANNE SADOVSKA





FEU / ANNE SADOVSKA

LES LUNAISIENS

Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XXe siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à textes de l'histoire. Des œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque.

À travers ce patrimoine vocal populaire et en choisissant de sortir des formats de concerts traditionnels, c'est bien l'histoire et la littérature que Les Lunaisiens transmettent dans leurs spectacles depuis bientôt dix ans. Particulièrement attachés aux questions d'éveil, d'éducation et de lien social, Les Lunaisiens multiplient les résidences et actions auprès des publics jeunes et empêchés, pour lesquels Arnaud Marzorati développe et adapte des répertoires spécifiques.

Du récital à l'opéra de poche, l'ensemble, à géométrie variabale, sil-lonne le territoire à la rencontre du public. Il lui propose une porte d'entrée inédite dans la musique, au contact du patrimoine français. L'originalité des Lunaisiens les amène à se produire aussi bien dans les grandes salles de concert classiques (Philharmonie de Paris, Bouffes du Nord...) que sur les scènes lyriques (Opéra-Comique, Angers-Nantes Opéra...), les Scènes nationales (Dunkerque, Evry...) ou les musées (Invalides, Orsay...).

En 2020, l'ensemble est en résidence au Festival des Abbayes en Lorraine et à La Barcarolle de Saint-Omer. Les Lunaisiens reçoivent le soutien de Mécénat Musical Société Générale et de la Drac-Préfet de la Région Hauts de France.

MAÎTRISE DE LA PRIMATIALE DE LYON

DIRECTION THIBAUT LOUPPE



La Maîtrise de la Primatiale Saint Jean-Baptiste, une des plus anciennes institutions musicales lyonnaises fondée en 799, a pour mission de proposer un répertoire qui confirme la cathédrale dans sa vocation spirituelle, culturelle et patrimoniale. Elle se produit en concert avec des structures et ensembles professionnels (CRR, CNSMD, ONL, SPIRITO) ainsi que dans des programmations en France (Festival Chaise-Dieu, Ambronay etc.) ou à l'étranger (Israël, Allemagne, Japon, Brésil etc.).

Les chœurs à géométrie variable de la Maîtrise (environ 150 chanteurs de 8 à 30 ans) s'adaptent aux œuvres abordées, faisant intervenir un chœur de garçons ou de filles, un chœur d'enfants, un chœur de jeunes, et l'Ensemble d'adultes Elevatio. Quelle que soit la formation choisie, c'est l'identité singulière de chaque ensemble sollicité qui rend actrice et vivante l'évolution de la Maîtrise.

Les classes aménagées en lien avec l'école Sainte-Marie Lyon permettent à l'enfant d'être immergé dans le monde musical et de côtoyer des grands noms de la musique. L'objectif est d'accompagner les enfants dans leur développement personnel avec une importance particulière portée aux capacités individuelles et collectives de responsabilité et de confiance.

Thibaut Louppe est Maître de Chapelle de la Primatiale depuis 2014. Il assure la fonction de directeur de la Maîtrise de la Primatiale Saint Jean-Baptiste et contribue avec son équipe artistique et pédagogique au rayonnement national et international des Petits Chanteurs de Lyon.



PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON

Cinq percussionnistes font chanter ensemble leurs xylophones, vibraphones et marimbas pour façonner un son particulier devenu signature. Les Percussions Claviers de Lyon, après trente-cinq années d'existence, restent un orchestre toujours inattendu qui aborde avec bonheur le patrimoine musical, les créations pluridisciplinaires, les collaborations internationales.

Quelle ligne artistique ? Une diversité d'expressions pour s'adresser à tous les publics. Le quintette présente sous un jour singulier les œuvres de Maurice Ravel, Darius Milhaud ou Chico Buarque tout en donnant les premiers contours de compositions de Moritz Eggert, Zad Moulata ou Gavin Bryars...

Le quintette est inspiré par les récits mythiques de Ray Bradbury ou par le célèbre film *Le Ballon Rouge*, et conçoit de nouvelles formes pour la scène, réalisées en complicité avec le metteur en scène Laurent Fréchuret, la pianiste Hélène Tysman, l'orchestre afro-brésilien Zalindê, Joël Suhubiette et le chœur de chambre Les éléments... ou encore le chanteur pop Bertrand Belin.

Les Percussions Claviers de Lyon sont conventionnés par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Ils sont régulièrement aidés par la Spedidam, la SACEM, le FCM, l'Adami et Musique Nouvelle en Liberté pour leurs activités de concert, de spectacle et d'enregistrement. Les Percussions Claviers de Lyon sont membres de la FEVIS, du Profedim, du Bureau Export et de Futurs Composés. La Nouvelle Imprimerie Delta, Les Ateliers Guedj et Resta Jay soutiennent l'ensemble dans le cadre de leur Club d'Entreprise.

ARNAUD MARZORATI

BARYTON, DIRECTEUR ARTISTIQUE DES LUNAISIENS



Arnaud Marzorati débute le chant à la Maîtrise du CMB de Versailles et obtient un premier prix au CNSM de Paris, où il se perfectionne, ainsi qu'à l'Opéra Studio de Lyon. Son répertoire, illustré par une trentaine de disques, s'étend du baroque à la création contemporaine. Avec son ensemble Les Lunaisiens, il s'entoure d'artistes ayant le même idéal de « l'art du mot chanté ». Amoureux de l'histoire de la chanson française, il est accompagné par la fondation Royaumont dans ses recherches musicologiques.

Régulièrement, la Philharmonie de Paris, le Musée d'Orsay, l'Opéra-Comique, le Palazzetto Bru Zane de Venise, le Centre de Musique Baroque de Versailles, France Musique, la Scène Nationale de Dunkerque l'invitent pour des programmations spécifiques à ce travail de redécouverte afin de créer de nouvelles rencontres entre ce répertoire populaire de la chanson et la musique classique.

Plusieurs enregistrements témoignent de l'originalité de sa démarche autour de la chanson historique et ont été salués par la critique : Le Pape Musulman de Pierre-Jean de Béranger, La Bouche et l'Oreille, chansons de Gustave Nadaud et France 1789 sortis sous le label Alpha production. Révolutions, sur les chansons révolutionnaires du XIXe siècle, et La Complainte de Lacenaire sur les chansons du criminel des « Enfants du paradis » sont parus chez Paraty productions. Plus récemment, Votez pour moi ! est sorti chez Aparté et Les ballades de Monsieur Brassens est à paraître chez Muso en novembre 2018.

PIERRE SENGES

ÉCRIVAIN



Pierre Senges est né en 1968.

Auteur depuis 2000 de plusieurs romans ou récits aux éditions Verticales - dont *Veuves au maquillage* (2000, prix Rhône-Alpes), *Ruines-de-Rome* (2002, prix du Deuxième Roman), *La Réfutation majeure* (2004, Folio Gallimard 2006), *Fragments de Lichtenberg* (2008) et *Études de silhouettes* (2010).

Certains ouvrages ont été écrits en collaboration avec des dessinateurs, comme *Géométrie dans la poussière* (avec Killoffer, 2004) ou *Les Carnets de Gordon McGuffin* (avec Nicolas de Crécy, Futuropolis, 2009).

Environs et mesures, essai sur la localisation des lieux imaginaires, a été publié au éditions Le Promeneur en 2011.

Auteur également de nombreuses fictions radiophoniques pour France Culture, France Musique et France Inter, dont *Un immense fil d'une heure de temps* (Grand Prix sgdl de la fiction radiophonique) et *Histoire de Bouvard et Pécuchet, copistes* (libre adaptation du roman de Gustave Flaubert).

Le Ring, adaptation pour jeune public du Ring de Richard Wagner a été enregistré en public à la Salle Pleyel en 2011 (orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Alan Gilbert - récitant, Éric Caravaca).

Dialogue de Bouvard et Pécuchet, adaptation théâtrale cette fois, a été mis en lecture par Alain Langlet et Hervé Pierre au Théâtre du Vieux Colombier en 2011. Le monologue *Façons, contrefaçons*, a été interprété par Thibault de Montalembert à la Villa Médicis en 2012, dans le cadre d'une résidence de l'auteur à l'Académie de France à Rome.

ANNE SADOVSKA

SCÉNOGRAPHE



A lire son curriculum vitae aussi long que celui d'un ministre, côtoyant les plus grands artistes français et internationaux, Anne Sadovska brasse un univers visuel et musical très riche.

Elle réalise, entre autres, le mapping vidéo du festival de l'Abbaye de Noirlac (CCR) et le décor vidéo de la Nuit de la Voix organisée par la Fondation Orange au Théâtre du Châtelet ainsi que les lumières du récital de Cédric Tiberghien.

Au Palais des Festival de Cannes, elle signe les éclairages et décors visuels du Gala Hommage à Maïa Plissetskaya, réunissant les plus grands danseurs internationaux actuels et en 2018 ceux du Gala de Paris à l'Opéra d'Astana avec la participation d'Etoiles et solistes du Ballet de l'Opéra National de Paris.

Artiste en résidence pendant la saison 2014-2015 aux les Dominicains de Haute-Alsace, elle y réalise de nombreux décors visuels et imagine le mapping de la Filature Gast, puis celui de Cold Song et enfin Enigma 9.7.

Électrique, dotée d'un vrai sens de la fête, elle a imaginé un cabaret russe nostalgique et déjanté, mêlant création numérique et musiciens mais également les décors numériques de Soufi, mon amour au Théâtre National de Rabat (Maroc), a collaboré récemment avec Paul Smith et Voces8 pour une création aux États-Unis et a créé les décors visuels et lumières de Bhakti, pour l'Ensemble AKADEMIA de Françoise Lasserre, avec la participation d'un ensemble musical indien, à l'Opéra de Reims puis à la Salle Gaveau en décembre 2019.





Arnaud MARZORATI
Directeur artistique

Edouard NIQUEUX
Administrateur
adm.lunaisiens@gmail.com
06 65 19 95 33

Blandine MARIGNIER
Chargée de production
lunaisiens@gmail.com





www.leslunaisiens.fr