

# CALEIDOSCÓPIO

## CONCERT CHORÉGRAPHIQUE

Heitor Villa-Lobos / Jean-Luc Rimey-Meille / Baden Powell / Chico Buarque...  
Avec Zalindê, percussions brésiliennes  
et Lanna Zita, chanteuse



# CALEIDOSCÓPIO

Concert — Durée : 80 min. — Tout public

## PROGRAMME ET DISTRIBUTION

### Musiques percussives

#### afro-brésiliennes

Zalindê

### Bachianas brasileiras n°1 et 4

Heitor Villa-Lobos

### Choros

Jacob do Bandolim, Chico

Buarque, Francis Hime

### Compositions originales

Lanna Zita

### Œuvres du répertoire

Jean-Luc Rimey-Meille

### Musique populaire brésilienne

Baden Powell, Vinicius de

Moraes, Clara Nunes...

### Proposition musicale

Gilles Dumoulin et Lanna Zita

### Transcriptions, arrangements

Percussions Claviers de Lyon

Zalindê

Mise en espace

Livia Arditti

Avec

### Les Percussions Claviers

de Lyon - 5 musicien·nes

**Zalindê** - 8 musiciennes dont la  
chanteuse **Lanna Zita**

## ÉQUIPE EN TOURNÉE

### Équipe

13 artistes

1 technicien

1 chargé de production

## ÉLÉMENTS TECHNIQUES

### Plateau

Ouverture : ≥ 12m

Profondeur : ≥ 9m

Hauteur sous perches : ≥ 7m

Sol noir, pendrillons noirs

—

Pour adapter à des dimen-  
sions  
inférieures, merci de nous  
consulter.

## CALENDRIER

Labeaume en musiques (07)  
**juin 2022 (NC)**

### Production

Percussions Claviers de Lyon

Zalindê

# CALEIDOSCÓPIO

## SOMMAIRE

- 4 — Présentation du projet
- 5 — On en parle dans la presse...
- 6 — Visuels du projet
- 8 — Biographies
- 13 — Contacts



© L'Ombre d'un Instant - Mai 2019

## PRÉSENTATION DU PROJET

Dans la grande famille des percussionnistes, les brésiliens ont acquis une réputation mondiale qui s'appuie notamment sur les tambours de carnaval. Une tradition festive, profondément populaire, tellement communicative ! Mais au-delà des étourdissantes *batucada* de Rio de Janeiro, une multitude de musiques semble respirer grâce à de subtiles rythmiques, qu'elles soient tamisées ou puissantes. Leurs contours mélodiques, rythmiques et harmoniques sont à l'image du Brésil : un kaléidoscope qui trouve sa beauté (*kalos* en grec) dans une diversité vibrante et colorée.

Les Percussions Claviers de Lyon portent le regard outre-atlantique, pour vivre et partager avec le public une expérience musicale libératrice. Le compositeur brésilien Villa-Lobos n'a-t-il pas, après ses études à Paris, réuni le folklore de son pays et le contrepoint de Jean-Sébastien Bach ?

Les cinq percussionnistes partent à la rencontre d'une *batucada* emblématique : Zalindé. Ancré à Paris, cet orchestre afro-brésilien est

exclusivement constitué de femmes. Mathieu Chedid, Ibrahim Maalouf ou Oxmo Puccino les ont déjà sollicitées pour un groove qui fait l'unanimité. Mises en scène et chorégraphies s'ajoutent aux sons des tambours, caisses-claires, cloches *agogô*s : une exaltation des sens, visuelle et auditive !

Le quintette invite huit musiciennes de Zalindé pour une création originale où musiques écrites et orales s'unissent autour de l'âme brésilienne. Les percussions traditionnelles dialoguent avec le chant, les vibraphones, les marimbas... pour façonner un nouveau kaléidoscope, créatif et sensible.

Une superbe occasion de revisiter les compositions de Jean-Luc Rimey-Meille, de se prêter à la virtuosité du *choro* ou aux inépuisables richesses de la chanson brésilienne... avant de terminer par un final brûlant servi par les deux orchestres. Un parcours musical enlevé qui s'adresse à tous, publics des salles de concert ou de la rue !



## LE PROGRÈS

SAINT-JUST-SAINT-RAMBERT Concert

# Caleidoscopio : « Une rencontre dans l'univers musical brésilien »

Le quintet Percussions Claviers de Lyon et Zalindê présenteront leur création originale aux rythmes des musiques brésiennes vendredi soir, à La Passerelle. Rencontre avec Gilles Dumoulin, coordinateur artistique du quintet.

Présentez-nous votre spectacle, *Caleidoscopio*.

« C'est une rencontre dans l'univers musical brésilien. Notre quintet de Lyon a travaillé avec huit des vingt femmes de l'orchestre Zalindê, un ensemble basé à Paris, sur ce projet que nous décrivons comme un concert chorégraphique. On y retrouve des musiques populaires brésiennes de Baden Powell ou de Clara Nunes mais aussi de la danse, des œuvres de Jean-Luc Rimey-Meille, des percussions de rues et des musiques d'aujourd'hui. »

« Aller les uns vers les autres nous transforme »

Que vous apporte le travail avec cet autre ensemble musical ?

« Zalindê propose un autre type de percussions. Les percussions, c'est un univers très ouvert et à la fois très différent. C'est une sorte d'étincelle. Cela permet de se voir avec un peu de distance. Avec l'autre, tout est à faire. On confronte nos



“ Un concert chorégraphique n'entre pas dans une case existante ”

Gilles Dumoulin, coordinateur artistique de Percussions Claviers

points de vue. On crée ainsi une troisième identité. C'est porteur dans l'art car on pose des questions par rapport à nos propres références. Les filles de Zalindê conservent leur identité et nous aussi. Mais le fait d'aller les uns vers les autres nous transforme. Outre le mélange des cultures, nous aimons mixer les formes scéniques en associant images et musiques notamment. »

Ces mélanges sont-ils faciles à promouvoir ?

« Un concert chorégraphique n'entre pas dans une case existante, c'est donc difficile de nous situer. Même si cela peut renforcer la curiosité, ça reste plus difficile à imaginer pour des responsables de saisons culturelles. C'est un choix qu'on assume. Il y a des lieux pour ces croisements. C'est le cas de La Passerelle. Quelque chose a plu à Marion Simonet (responsable de la saison culturelle, N.D.L.R.) dans notre rencontre. Elle nous a fait confiance avec les ingrédients qui lui ont plu. »



Cinq musiciens des Percussions Claviers de Lyon s'associeront à huit musiciennes de Zalindê pour un concert chorégraphique vendredi soir. Photo fournie par Caleidoscopio/David HARPOCRATE

tante, c'est donc difficile de nous situer. Même si cela peut renforcer la curiosité, ça reste plus difficile à imaginer pour des responsables de saisons culturelles. C'est un choix qu'on assume. Il y a des lieux pour ces croisements. C'est le cas de La Passerelle. Quelque chose a plu à Marion Simonet (responsable de la saison culturelle, N.D.L.R.) dans notre rencontre. Elle nous a fait confiance avec les ingrédients qui lui ont plu. »

Propos recueillis par A. T.

Caleidoscopio vendredi 24 jan-

## Apéritif dînatoire avec le public

Dans l'esprit de faire de cette saison culturelle, une saison de partage, les responsables de La Passerelle convient les spectateurs à un apéritif dînatoire du monde après le concert chorégraphique, *Caleidoscopio*. Pour la première fois, le public pourra partager en compagnie des cinq musiciens des Percussions Claviers de Lyon et des huit musiciennes de l'orchestre Zalindê un moment chaleureux autour d'un buffet. L'occasion de continuer les échanges, d'approfondir les rencontres et d'enrichir le partage.

Apéritif dînatoire vendredi 24 janvier après la représentation. Sur réservation. Tarif : 10 euros.

vier à 20 h 30, à La Passerelle. Tarif plein : 25 euros ; avec

abonnement : 22 euros ; réduit : 20 euros.

QUELQUES VISUELS DU PROJET...



© L'Ombre d'un Instant - Mai 2019



© L'Ombre d'un Instant - Mai 2019



QUELQUES VISUELS DU PROJET...



© L'Ombre d'un Instant - Mai 2019



© L'Ombre d'un Instant - Mai 2019

## ZALINDÊ

### PERCUSSIONS BRÉSILIENNES



© DR

Zalindê, première Batucada féminine de France, est née d'une amitié franco-brésilienne il y a 15 ans et a remporté 3 fois le titre de championne de Batucada.

Depuis, le groupe a su se nourrir de ses rencontres et de ses défis artistiques pour proposer des répertoires chantés, dansés et instrumentaux d'une grande qualité technique et artistique.

Jazz, musique africaine, sud-américaine, orientale, hip-hop... Zalindê aime sortir des sentiers battus et mêler ses influences musicales à un solide répertoire brésilien.

Les rythmes fusent aux sons des surdos (tambours), des repiniques, des caisses claires et agogôs... Avec ce qu'il faut de sensualité et d'énergie pour faire monter la température ambiante !

Aujourd'hui, le public conquis ainsi que le milieu de la percussion accueillent avec enthousiasme cette explosion de rythmes et de chorégraphies épicées.

Leur aventure musicale les a amenées à collaborer avec de nombreux artistes tels que : Ibrahim Maalouf, Matthieu Chedid, Dave Douglas, Oxmo Puccino, Keziah Jones, Kery James, Thomas Savy, Frank Woeste, Trombamania, Grand Corps Malade, Zaho, Camille, Hollysiz, Faada Freddy ou encore le réalisateur Mohamed Hamidi.

Zalindê est soutenu par Contemporânea et Bahia Steel.





## LANNA ZITA

### CHANTEUSE ET PERCUSSIONNISTE



© DR

Une voix exploratrice, toute de gourmandise et pleine d'émotions. Lanna découvre le Brésil à l'âge de 6 ans. Elle y retourne chaque année et y passe son adolescence, quittant sa Bretagne natale où elle baigne dans la musique baroque avec sa mère musicienne.

C'est donc à Rio de Janeiro qu'elle commence sa carrière en fondant son premier groupe Tem Gringo no Samba. Depuis son installation à Paris, elle est un des membres essentiels de l'orchestre féminin de percussions Zalindê.

Auteure, compositrice et interprète, *Lola's World*, *Vox Terrae*, *Putumayo* et autres labels incluent ses chansons dans leurs compilations à l'international.

Son deuxième album « électro - brasil » *Cartão Postal* (Pygmalion Records / Rue Stendal) s'exporte en Allemagne, au Japon et est mis à l'honneur par la FNAC lors de leur inauguration de l'année du Brésil en 2004 au Cabaret Sauvage.

Artiste de scènes vivantes, Lanna se produit en France comme au Brésil où elle reçoit en 2014 à Rio de Janeiro le 3<sup>e</sup> Prix Edison Carneiro (catégorie promotion et diffusion de la musique brésilienne à l'étranger). Elle fonde ensuite le trio Dona Kju, le trio Lacalo et participe à la création de *Cruzamentos* (bal-spectacle de la compagnie Ona Tournai).

Passionnée par les points de rencontres France-Brésil, Lanna Zita est une alliée de choix pour *Caleidoscópio* et sa recherche de fusion de genres musicaux.

En pédagogie, Lanna donne des master class de chant et dirige avec sa consœur Caroline Faber la chorale Canto do Marais, un chœur populaire brésilien pour lequel elle écrit aussi les arrangements. Elle bénéficie également d'une expérience conséquente de médiation culturelle (CLEA, DRAC) auprès d'un public diversifié (au sein des compagnies Cela Dit, Alma Viva et en collaboration avec le Théâtre Dunois à Paris).

## GILLES DUMOULIN

### PROPOSITION MUSICALE



© Cédric Roulliat

Il est né en 1977 à Clermont-Ferrand, où une pratique de la musique dès l'enfance et des études avec le percussionniste Claude Giot bâtissent le socle de son parcours. Sa formation classique ne l'empêche pas d'explorer le champ des possibles... Dès l'adolescence, il s'investit dans des groupes aux influences éclectiques, du trash-musette aux musiques latines, du répertoire renaissance à la création.

Sa formation auprès du percussionniste Jean Geoffroy marque de manière déterminante sa sensibilité, et il achève son cursus au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en 2002. Il a participé à l'Académie du XX<sup>e</sup> siècle sous la direction de M.W. Chung, a régulièrement été sollicité par les Orchestres Nationaux de Lyon et Toulouse ou l'Ensemble Orchestral Contemporain.

Il rejoint les Percussions Claviers de Lyon en 2002, coordonne à partir de 2008 les actions culturelles de l'ensemble, dont il devient en 2015 le coordinateur artistique.

Il a réalisé la transcription d'œuvres de B. Britten, D. Chostakovitch, G. Gershwin, O. Messiaen, A. Roussel, H. Villa-Lobos... Depuis 2015, les programmes de

concert et spectacles musicaux suivants sont nés sous son impulsion : **Batêches** avec l'Ensemble Sixtrum (Montréal) ; **Halla San**, création d'Arnaud Petit sur une nouvelle de Nicolas Bouvier ; **Mille et Une**, mis en scène par Abdelwaheb Sefsaf ; **Ravel transatlantique** avec la pianiste Hélène Tysman ; **En Blanc et noir** avec le plasticien David Myriam.

Productions récentes :

**From New-York to London** (2019) : programme de concert avec le Chœur de chambre Les éléments. Œuvres de Leonard Bernstein, John Cage, Morton Feldman, Philip Glass, Steve Reich ; créations de Gavin Bryars et Graham Fitkin.

**Caleidoscópico** (2019) : concert chorégraphié avec l'orchestre afro-brésilien Zalindê et la chanteuse Lanna Zita. Œuvres d'Heitor Villa-Lobos et Jean-Luc Rimey-Meille ; choros et musique populaire brésilienne.

**Martien Martienne** (2019) : spectacle musical avec Claudine Charreyre et Mychel Lecoq, mis en scène par Laurent Fréchuret d'après les Chroniques martiennes de Ray Bradbury. Commande musicale à Moritz Eggert, dispositif video Scenocosme.

**Bertrand Belin & les Percussions Claviers de Lyon** (2020) : tournée et enregistrement de chansons de Bertrand Belin. Avec Bertrand Belin (guitare, chant) et Thibault Frisoni (basse, claviers) ; scénographie de Marc Lainé et Stephan Zimmerli.

**Diables & Démons** (2021) : programme de concert conçu avec le compositeur Zad Moulta. Œuvres d'Hector Berlioz, Serge Prokofiev, Camille Saint-Saëns, Igor Stravinsky ; créations de Zad Moulta.

## PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON

Cinq percussionnistes font chanter ensemble leurs xylophones, vibraphones et marimbas pour façonner un son particulier devenu signature. Les Percussions Claviers de Lyon, après trente-cinq années d'existence, restent un orchestre toujours inattendu qui aborde avec bonheur le patrimoine musical, les créations pluridisciplinaires, les collaborations internationales.

Quelle ligne artistique ? Une diversité d'expressions pour s'adresser à tous les publics. Le quintette présente sous un jour singulier les œuvres de Maurice Ravel, Darius Milhaud ou Chico Buarque tout en donnant les premiers contours de compositions de Moritz Eggert, Zad Moultaoua ou Gavin Bryars...

Le quintette est inspiré par les récits mythiques de Ray Bradbury ou par le célèbre film *Le Ballon Rouge*, et conçoit de nouvelles formes pour la scène, réalisées en complicité avec le metteur en scène Laurent Fréchuret, la pianiste Hélène Tysman, l'orchestre afro-brésilien Zalindé, Joël Suhubiette et le chœur de chambre Les éléments... ou encore le chanteur pop Bertrand Belin.

Les Percussions Claviers de Lyon sont conventionnés par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Ils sont régulièrement aidés par la Spedidam, la SACEM, le FCM, l'Adami et la Maison de la Musique Contemporaine pour leurs activités de concert, de spectacle et d'enregistrement. Les Percussions Claviers de Lyon sont membres de la FEVIS, du Profedim, du Bureau Export | CNM et de Futurs Composés. Les Ateliers Guedj et Resta-Jay Percussions soutiennent l'ensemble dans le cadre de leur Club d'Entreprise.



© Cédric Roulliat

## CONTACT

### Percussions Claviers de Lyon

---

#### Coordinateur artistique

Gilles Dumoulin

+33 (0) 6 09 87 71 94

gilles.dumoulin@lespcl.com

#### Diffusion | Communication

Myriam Boussaboua

+33(0) 6 85 61 13 23

myriam.boussaboua@lespcl.com

---

L'Hameçon

65-73 rue du Bourbonnais

69009 Lyon

[www.lespcl.com](http://www.lespcl.com)



**PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON**

L'Hameçon,  
65-73 rue du Bourbonnais  
69009 Lyon - France



[lespcl.com](http://lespcl.com)

Les Percussions Claviers de Lyon sont conventionnés par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Ils sont régulièrement aidés par la Spedidam, la SACEM, le FCM, l'Adami et la Maison de la Musique Contemporaine pour leurs activités de concert, de spectacle et d'enregistrement. Les Percussions Claviers de Lyon sont membres de la FEVIS, du Profedim, du Bureau Export | CNM et de Futurs Composés.

Les Ateliers Guedj et Resta-jay Percussions soutiennent l'ensemble dans le cadre de leur Club d'Entreprise.