

EN TOURNÉE 2022 – 2023



PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON



CALENDRIER  
SAISON 2021 – 2022 →

Le Ballon Rouge

Création

**Théâtre Allegro** – Miribel (01)  
— jeudi 21 octobre 2021 – 10h - 14h30  
— vendredi 22 octobre 2021 – 10h - 14h30

En tournée

**La Rampe** – Échirolles (38)  
— mardi 9 novembre 2021 – 10h - 14h30  
— mercredi 10 novembre 2021 – 10h - 14h30

**Le Broscope** – Brignais (69)  
— mardi 30 novembre 2021  
10h - 14h15 - 20h30

**Le Beffroi** – Montrouge (92)  
— samedi 11 décembre 2021 – 16h

**Espace Éole** – Craponne (69)  
— mardi 15 février 2022 – 18h

**Espace culturel La Buire** – L’Horme (42)  
— mardi 15 mars 2022 – 14h

DIABLES & DÉMONS

Résidence de création

**L’Hameçon** – Lyon 9<sup>e</sup> (69)  
— lundi 10 au jeudi 13 janvier 2022

Création

**Théâtre de la Renaissance** – Oullins (69)  
— mardi 10 mai 2022 – 20h

Le Journal de Nijinsky  
(titre provisoire)

Résidence de création

**L’Hameçon** – Lyon 9<sup>e</sup> (69)  
— mardi 12 et jeudi 14 octobre 2021

Création

**Festival Labeaume en Musiques**  
Labeaume (07)  
— dimanche 12 juin 2022 – NC

CALEIDOSCÓPIO

**Festival Labeaume en Musiques**  
Labeaume (07)  
— juin 2022 – NC

Soirée autour du compositeur Gavin Bryars

**Opéra de Lyon** (69)  
Dans le cadre de la Carte blanche à Agnès Gayraud (La Féline) et Bertrand Belin  
— jeudi 18 novembre 2021 – 20h

Concerts-Rencontre

**L’Hameçon** – Lyon 9<sup>e</sup> (69)  
— jeudi 14 octobre 2021 – 19h30  
(compositeur invité : Didier Puntos)

— jeudi 13 janvier 2022 – 19h30  
(compositeur invité : Zad Moulataka)  
— jeudi 24 mars 2022 – 19h30  
(en résonance avec la BiME – Biennale des musiques exploratoires)

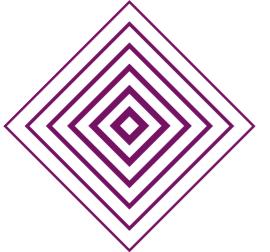
Concerts-Découverte

**L’Hameçon** – Lyon 9<sup>e</sup> (69)  
— lundi 31 janvier – 9h45 – 14h45  
— mardi 1<sup>er</sup> février 2022 – 9h45



## SOMMAIRE

Édito	03
Spectacles et concerts	04
Avec vous	18
Les partenaires	20



SPECTACLES



CONCERTS





# ÉDITO

## ***Rebondir...***

Sur les lames de nos xylophones, marimbas et vibraphones, nous mettons en mouvement une vingtaine de boules de laine colorée qui créent une énergie sonore unique ! Donner du sens à des notes de musique, façonner comme une ressource inépuisable cette matière riche et malléable : c'est ce qui donne naissance à nos projets artistiques, et à notre quintette sa raison de vivre. Après deux années de crise, nous souhaitons plus que jamais poursuivre cette dynamique qui, par de modestes passerelles ou d'ambitieux viaducs, relie la sensibilité de nos contemporains et s'invite dans leur quotidien.

Sur nos percussions-claviers, les impulsions colorées excitent la curiosité du regard tout en produisant la palette sonore que nous voulons ouverte à une immense diversité musicale.

Hier aux côtés du chanteur Bertrand Belin, aujourd'hui avec Nicolas Ramond mettant en scène les chefs-d'œuvre de Darius Milhaud et d'Albert Lamorisse, demain avec les compositeurs Didier Puntos ou Zad Moulata ... Autant d'invitations à rebondir entre les genres et les disciplines, entre patrimoine et création, entre traditions orales et savantes, sans jamais s'éloigner du plaisir de la musique.

Violet-indigo-bleu, *choro* ou concerto... découvrez dans les pages suivantes ce que nous souhaitons transmettre avec passion, sur scène ou en tout lieu, engagés pour une curiosité bondissante !

Pour les Percussions Claviers de Lyon  
**Gilles Dumoulin**, coordinateur artistique



**Création**  
**Théâtre Allegro**  
**Miribel (01)**  
**20 & 21 octobre 2021**

**Film :** Albert Lamorisse  
**Musiques :** Darius Milhaud

—  
**Direction musicale, transcriptions**

Jérémy Daillet

**Mise en scène**  
Nicolas Ramond

**Conception effets magiques**  
Abdul Alafrez

**Création lumière**  
Sébastien Lefèvre

**Costumes**  
Mô de Lanfé

**Régie générale, régie lumière**  
Magali Foubert

**Production**  
Percussions Claviers de Lyon

**Coproductions**  
Théâtre Allegro - Miribel  
La Rampe - Échirolles

**Théâtre musical & Ciné-concert — Durée : 50 min.**  
**À partir de 6 ans**

# Le Ballon Rouge

Albert Lamorisse / Darius Milhaud / Nicolas Ramond / Abdul Alafrez

Sur scène, un décor qui semble là depuis des années, comme laissé à l'abandon. Les musiciens semblent aussi venus d'un autre temps. Sommes-nous dans le passé ? N'est-ce qu'un rêve ? Tout à coup, un xylophone fait son entrée, mû par ses propres roulettes ; les partitions se mettent à léviter et les baguettes à jouer toutes seules ! C'est tout un monde qui devient comme vivant aux sons de ces instruments singuliers.

Cet environnement onirique et magique se transpose ensuite à l'écran pour donner vie au *Ballon Rouge*, le chef d'œuvre d'Albert Lamorisse couronné d'une Palme d'Or en 1956 et d'un Oscar en 1957. Dans un souffle de liberté et d'aventure, nous voici à Paris dans le Ménilmontant des années 1950, déambulant aux côtés d'un petit garçon et d'un ballon de baudruche qui prend vie entre ses mains.

Les musiques électriques de Darius Milhaud prolongent ce voyage dans le temps et nous révèlent une touchante poésie.



© Cédric Pouillia



## Le Ballon Rouge Vu par le metteur en scène

*« J'ai eu plusieurs fois le plaisir de travailler avec les Percussions Claviers de Lyon, et chaque fois nous avons questionné le rapport entre la musique et le théâtre. Je dis souvent que la musique s'écoute aussi avec les yeux. Les musiciens du quintette sont talentueux et sont aussi, comme moi des chercheurs invétérés. »*

*Quand Jérémy Daillet m'a parlé du Ballon Rouge, j'ai revu le grand livre de mon enfance. Les images du film m'accompagnaient dans mes longues heures de réveries. J'étais ce petit garçon solitaire qui traversait la ville avec son ballon magique. Je pense que l'alchimie entre la musique, la magie, le jeu, et le film vont faire de ce spectacle un moment précieux et enchanté qui capttera autant les adultes que les enfants. »*

**Nicolas Ramond**



**Nicolas Ramond**

Photo : Emile Zeitzig

Il fonde en 1992 la compagnie Les Transformateurs et développe une pratique scénique originale qui se déploie tant dans les théâtres que dans l'espace public. Ses spectacles associent plusieurs modes d'expression : théâtre, musique, vidéo, marionnette, cirque...

Nicolas Ramond signe des mises en scène pour l'Orchestre national de Lyon, La Grande Fabrique, la Cie ON/OFF... et les Percussions Claviers de Lyon, avec le spectacle *Planète Claviers* (1997), *Blok* (2003). Pour le quintette, en 2021, il conçoit l'avant-concert du *Ballon Rouge* d'Albert Lamorisse, une forme sans paroles mais pleine de mystères, où se rencontrent musique, théâtre, magie et cinéma.

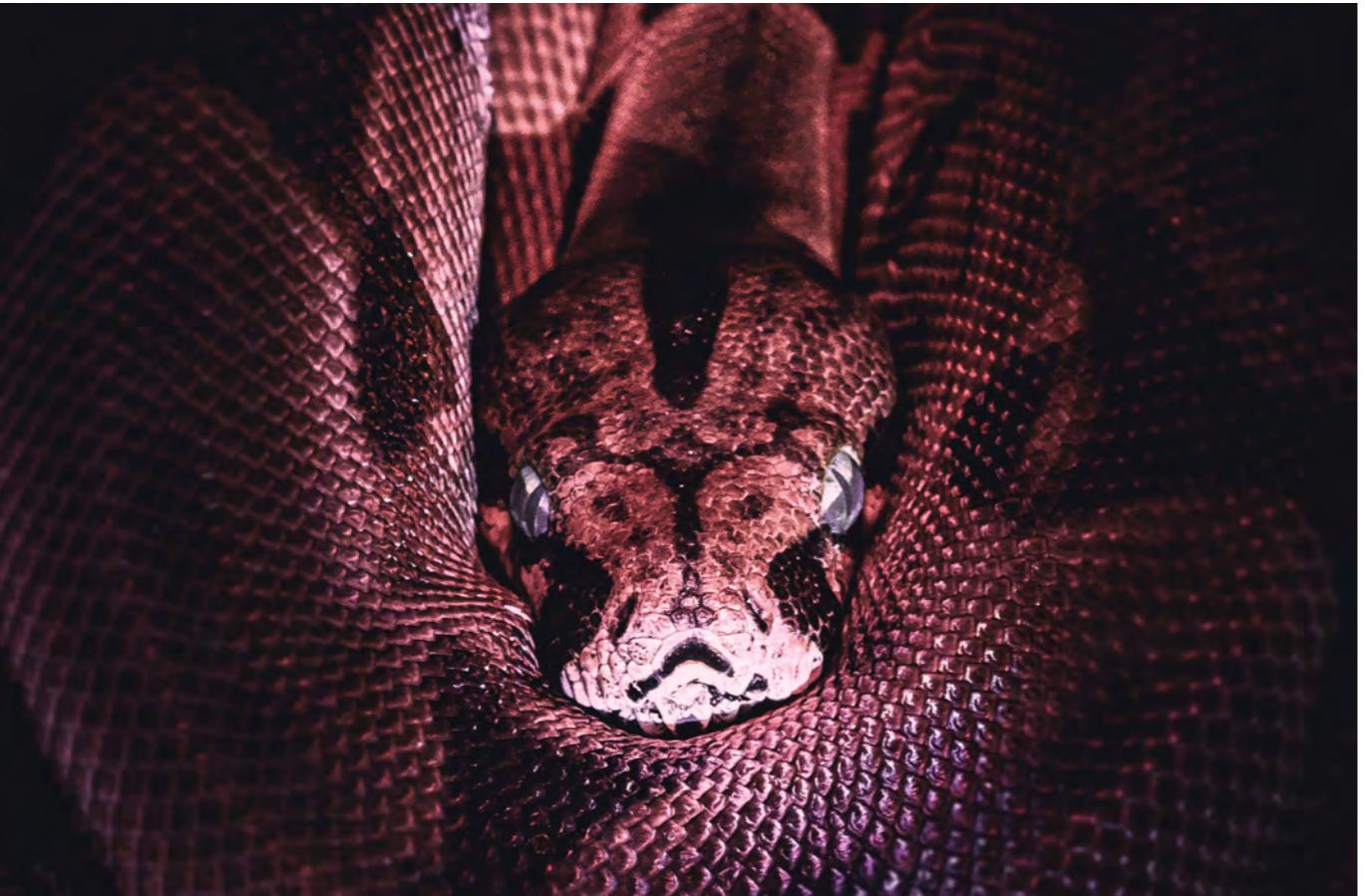


**Abdul Alafrez**

Photo : Jacques Béart

Son apprentissage des techniques secrètes commence très tôt. À 22 ans, il est jugé apte à exercer l'art mystérieux et à recevoir un nom : Abdul Alafrez, en hommage à ses maîtres.

Depuis, la grande variété de son activité (spectacles en chair et en os, conception et réalisation d'effets spéciaux et d'illusions, pédagogie, publications magiques) l'amène à travailler en Europe, dans les milieux du théâtre, de la danse et de la musique : de l'Opéra de Paris aux Rita Mitsouko, en passant par la Comédie Française et le Palais de l'Élysée. Avec Nicolas Ramond, il introduit sur scène des phénomènes magiques portés par les cinq musiciens, en écho à l'atmosphère surnaturelle du *Ballon Rouge*.



© Jan Kopriva

**Création**  
**Théâtre de la Renaissance**  
**Oullins (69)**  
**10 mai 2022**

**Concert — Durée estimée : 70 min.**

# DIABLES & DÉMONS

**Quatre pièces pour piano, op.4**  
Sergei Prokofiev  
**Miniatures diaboliques**  
**Dämonn (Créations)**  
Zad Moultska  
**Danse macabre**  
Camille Saint-Saëns  
**Songe d'une nuit du sabbat ; extrait de la Symphonie fantastique**  
Hector Berlioz  
**Petrouchka, Quatrième tableau**  
Igor Stravinsky

—  
**Proposition musicale**  
Gilles Dumoulin et Zad Moultska  
**Transcriptions**  
Gilles Dumoulin, Gérard Lecointe,  
Zad Moultska  
**Production**  
Percussions Claviers de Lyon

Sergei Prokofiev / Hector Berlioz / Camille Saint-Saëns / Igor Stravinsky  
En collaboration de Zad Moultska, composition et transcription

Thématique ô combien scabreuse, espiègle, revigorante !

Toute une clique d'instruments à percussion est réunie, dont les chocs et sons malicieux incarnent le diable. Dans une clairière imaginaire mais très sonore, ce diabolus (in musica) invite lui-même la célèbre Reine de Sabbat, accompagnée d'une foule sautillante de monstres, sorcières, pantins et squelettes.

À l'heure dite, les baguettes exécutent plusieurs danses macabres et témoignent de la fascination éternelle de l'Homme pour la mort. Pour le plaisir d'un public bien vivant, le compositeur Zad Moultska se prête au jeu et invente une vision tout à fait contemporaine de l'enfer.





# DIABLES & DÉMONS

## Vu par le compositeur

« La transcription est un exercice périlleux et passionnant à la fois ; il s'agit d'entrer dans une œuvre comme on entre chez un ami étranger. [...]. Il s'agit d'inventer et d'imaginer à l'intérieur d'un cadre très défini, celui d'une œuvre « gravée » et « finie » laissant toutefois un vaste champ riche de tous les possibles. [...] »

La richesse de l'effectif des Percussions Claviers de Lyon et leur grande ouverture d'esprit laissent entrevoir des horizons nouveaux ainsi qu'une matière insolite : au-delà de l'originalité de l'effectif instrumental, trois miniatures s'inspirant des textes des visions « diaboliques » de Hildegard von Bingen ponctuent les pièces du programme. L'exploration de la matière vocale de chacun des musiciens prolonge ou contrarie les résonances de leurs percussions, comme un geste corporel ultime. »

Zad Moulata



**Zad Moulata**

Formé à l'écriture musicale occidentale mais intrinsèquement lié à ses racines méditerranéennes, le compositeur franco-libanais crée un langage particulier. Remarqué par György Kurtág, sa rencontre avec le compositeur a été décisive dans l'affirmation d'une écriture de plus en plus originale et atypique. Ses œuvres sont interprétées et appréciées à travers le monde : il reçoit le Prix Claude Arrieu – SACEM (2007) et le Prix de la critique, meilleure création musicale (2017) pour son œuvre *UM souverain moteur de toute chose*. Parmi ses nombreuses collaborations musicales : 57e Biennale d'art de Venise ; Deutsche Oper Berlin ; avec les ensembles Neue Vocal Solisten Stuttgart ; Ars Nova, Musicatreize, zezm... et plus récemment : Hémon (Opéra national du Rhin), *Der letzte Klang ist der erste Blick* (Ensemble Modern, Francfort), *L'Orangerie* (Chants Libres, Montréal).



Festival Labeaume en Musiques  
Labeaume (07)  
12 juin 2022

Concert — Durée : 75 min.

# CALEIDOSCÓPIO

Heitor Villa-Lobos / Jean-Luc Rimey-Meille / Chico Buarque...  
Avec Zalindé, percussions afro-brésiliennes, et Lanna Zita, chanteuse

*Ilu dara*

Zalindé

*Bachianas brasileiras n°1 et n°4*

Heitor Villa-Lobos

*Choros*

Chico Buarque, Jacob do Bandolim,

Francis Hime

*Œuvres du répertoire*

Jean-Luc Rimey-Meille

*Musique populaire brésilienne*

Baden Powell, Vinícius de Moraes,

Mauro Duarte

—

*Proposition musicale*

Gilles Dumoulin et Lanna Zita

*Transcriptions, arrangements*

Gilles Dumoulin, Zalindé

*Production*

Percussions Claviers de Lyon

Zalindé

Les cinq percussionnistes partent à la rencontre d'une batucada emblématique : Zalindé. Ancré à Paris, cet orchestre afro-brésilien est exclusivement constitué de femmes. Matthieu Chedid, Ibrahim Maalouf ou Oxmo Puccino les ont déjà sollicitées pour un groove qui fait l'unanimité. Mises en scène et chorégraphies s'ajoutent aux sons des tambours, caisses-claires, cloches agogôs : une exaltation des sens, visuelle et auditive.

Le quintette invite huit musiciennes de Zalindé pour une création originale où musiques écrites et orales s'unissent autour de l'âme brésilienne. Les percussions traditionnelles dialoguent avec les vibraphones, les marimbas pour façonner un nouveau kaléidoscope, créatif et sensible. Une superbe occasion de revisiter les compositions de Jean-Luc Rimey-Meille, de se prêter à la virtuosité du choro ou aux inépuisables richesses de la chanson brésilienne avant de terminer par un final brûlant servi par les deux orchestres.

Un parcours musical enlevé qui s'adresse à tous, publics des salles de concert ou de la rue.



**Concert — Durée : 75 min.**

# Ravel transatlantique

Maurice Ravel / George Gershwin  
avec Hélène Tysman, piano

En 1928, Maurice Ravel sillonne une vingtaine de villes américaines et canadiennes. Au cours de cette tournée couronnée de succès, il s'enthousiasme pour la culture américaine et rencontre le jeune George Gershwin.

Les Percussions Claviers de Lyon se souviennent de cette période retentissante de la vie du compositeur, de son éclectisme et de sa curiosité. Avec la pianiste Hélène Tysman, ils donnent à entendre la présence du jazz dans des œuvres toutes liées à cette « folle tournée », et interprètent ensemble la fameuse *Rhapsody in Blue*. En octobre 2019, les six musiciens mettent modestement leurs pas dans ceux de Ravel, en donnant ce programme à New York, Potsdam, Toronto, Montréal... et Montfort-Lamaury !

Hélène Tysman s'affirme comme l'une des plus prometteuses pianistes de sa génération. Son disque consacré à Ravel (*Des Antiques aux démons*, 2016) a été unanimement salué par la presse internationale : un « toucher chaud à la sensibilité rêveuse » (*The New York Times*), une « interprétation extraordinaire » (*Le Figaro*), « d'une finesse et intensité rares » (*Télérama*).

« Leur musique est colorée, spectaculaire, même s'ils [Les Percussions Claviers de Lyon] ne recherchent jamais le spectacle. Ils créent un monde sonore à part, très résonnant. »

*Le Devoir (Canada) — Christophe Huss — 09.10.2019*



#### **LES LUNAISSIENS**

**Texte**

Pierre Senges

**Musique, mise en espace, narration**

Arnaud Marzorati

**Scénographie et création lumières**

Anne Sadovska

#### **MAÎTRISE DE LA PRIMATIALE DE LYON**

**Direction**

Thibault Louppé

—

**Direction artistique**

Arnaud Marzorati et Gilles Dumoulin

**Orchestrations et arrangements**

Gilles Dumoulin

**Spectacle musical — Durée : 50 min.**

**À partir de 7 ans**

Une épopée pour chœur d'enfants

# **LES ÎLES SOUS LE VENT**

**Arnaud Marzorati / Anne Sadovska / Pierre Senges**

Les romans de Jules Verne ? Une œuvre nourrie de voyages, d'inventions, de véhicules, de découvertes et de secrets... L'auteur Pierre Senges y invente un parcours sous l'égide des quatre éléments : terre, air, eau et feu.

Le voyage sert de fil conducteur : on supposera Jules Verne lui-même parti à la poursuite de l'un de ses plus célèbres personnages, à la fois le plus sédentaire et le plus nomade : Phileas Fogg. Comme à la fin du *Tour du monde en quatre-vingts jours*, le périple romanesque et musical reconduira ses personnages, et les spectateurs avec eux, à leur point de départ : preuve, s'il en fallait, que notre Terre est bien une sphère.

Arnaud Marzorati, en narrateur hors du commun et digne des extravagances de Verne, prendra en charge ce récit : quelque chose comme une vaste machine à raconter des histoires, faite de cylindres ou de disques de cire, comme un gramophone, et assistée de spectaculaires instruments de musique ; ils seront présents sur scène pour participer activement à l'histoire.

Les images d'Anne Sadovska plongent les percussionnistes, le chœur d'enfants et le spectateur dans un univers poétique, fantastique et immersif où explose la couleur.



© Guillaume Blanc

## AVEC VOUS

À Lyon 9<sup>e</sup>, sur son territoire d'implantation, et au gré des tournées, l'ensemble développe des actions de transmission sous des formes adaptées à tous les publics.

Au-delà des actions dédiées aux publics spécialisés (classes des conservatoires et écoles de musique), les musiciens mettent en place à partir de la saison 2021-22 des interventions auprès de publics empêchés.

### La musique : un lien social déterminant

Sur un balcon ou dans une cour privée, la musique a offert à chacun-e de nous la possibilité de se reconnecter avec l'autre durant les périodes de confinement. Avec *Paroles d'Or*<sup>\*</sup>, les Percussions Claviers de Lyon associent des compositions originales de Gavin Bryars aux témoignages recueillis auprès des ainés de l'Ehpad Marius Constant (Lyon 4<sup>e</sup>) sur la sensation d'isolement et le ressenti de la musique.

« *La musique est la langue des émotions* »

Emmanuel Kant

### La musique : un mode de communication

Au foyer de l'Escale à Feyzin (69), les musicien-ne-s réalisent un montage vidéo et audio à partir d'expériences sonores et musicales avec les résidents porteurs de handicap.

À la Duchère (Lyon 9<sup>e</sup>), il-le-s poursuivent les actions dans les écoles autour du ciné-concert *Le Ballon Rouge* avec la création d'ambiances sonores et de bruitages sur un court-métrage.

Les élèves des collèges Jacques Brel (Chazelles-sur-Lyon - 69) et Les Quatre Vents (L'Arbresle - 69) traduisent en musique leur montage vidéo créé dans le cadre des ateliers d'arts-plastiques.

*Des émotions exceptionnelles à partager... pour s'envoler ensemble !*



*Ce projet est soutenu dans le cadre du dispositif « Été Culturel » du Ministère de la Culture.*

# LE CLUB D'ENTREPRISES, ENTREPRENDRE ENSEMBLE POUR LA MUSIQUE

L'univers singulier des Percussions Claviers de Lyon surprend et séduit tous les publics autour d'un projet artistique ouvert sur le monde. Curiosité, partage, inventivité, plaisir et originalité dynamisent le projet d'un ensemble qui transmet l'émotion et le plaisir d'une aventure musicale aux multiples couleurs, à Lyon, en région Auvergne-Rhône-Alpes ou sur tous les territoires qu'il investit lors de ses tournées.

Devenir membre du Club d'Entreprises des Percussions Claviers de Lyon, c'est s'associer à un véritable élan commun, soutenir un projet dynamique et fédérateur, partager un engagement citoyen à travers de nombreuses actions culturelles. Mais c'est aussi l'occasion de vivre des moments de partage et d'émotions sur scène ou dans l'entreprise, par la rencontre avec les artistes, la découverte des coulisses de la création ou une pratique musicale ludique et sensible.

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Soutenu par

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES



## SOCIÉTÉS CIVILES



## LE CLUB D'ENTREPRISES



## SOCIÉTÉS PARTENAIRE



## MEMBRES DES RÉSEAUX



# LES PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON →

## *Les musicien·nes*

Sylvie Aubelle  
Renaud Cholewa  
Jérémy Daillet  
Gilles Dumoulin  
Lara Oyedepo

## *Coordinateur artistique*

Gilles Dumoulin

## *Coordinatrice pédagogique*

Sylvie Aubelle

## *Présidente*

Anne Meillon

## *Administration*

Marion Dupuy-Gaie

## *Diffusion & communication*

Myriam Boussaboua

## *Comptabilité*

Muriel Spay-Deslandes

Visuel de couverture et photographies p. 1, 2, 4 et 6 © Cédric Rouliat.

Création graphique : Cryogen - Impression : Imprimerie Faurite

Licences d'entrepreneur du spectacle : 1-2021-7605 / 2-2021-7953 / 3-2021-7954

# L'HAMEÇON

Un laboratoire artistique situé à Lyon 9<sup>e</sup>, une sphère de production, un lieu de rencontre où imaginer les futurs projets et travailler en équipe. Une ressource inépuisable pour la vie musicale du quintette, mais aussi pour les metteurs en scène, compositeurs, vidéastes, musiciens, costumiers... qui l'y rejoignent tout au long de l'année pour des répétitions et une partie des résidences de création.

Le public est accueilli lors des répétitions publiques, des concerts-découvertes pour les scolaires, des concerts-rencontres pour tous. Le parc instrumental et le plateau de 130 m<sup>2</sup> sont aussi un outil précieux pour les publics scolaires, les musiciens amateurs ou les travailleurs sociaux qui participent aux ateliers de pratique encadrés par les cinq percussionnistes.

## REVUE DE PRESSE

« Les Percussions Claviers de Lyon ont offert au public une relecture effervescente des chansons de Bertrand Belin, tout en subtilité. »

*Concert And Co - Manu Wino - 29.06.2021*

« L'ensemble des morceaux proposés au cours de ce récital est de toute beauté, et l'assemblage avec les Percussions Claviers de Lyon fonctionne à merveille. »

*Baz'art - Philippe Hugot - 21.06.2021*

« Le quintette a donné une remarquable prestation de précision et de musicalité, dans une parfaite harmonie avec l'œuvre. Un petit régal. »

*Midi Libre - Thierry Martin - 10.01.2020*

« Leur musique est colorée, spectaculaire [...]. Les Percussions Claviers de Lyon créent un monde sonore à part, très résonnant, mais avec une résonance qui ne « bave » pas et permet donc une instantanéité dans la variation de nuances [...]. »

*Le Devoir (Canada) - Christophe Huss - 10.10.2019*



## PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON

L'Hameçon - 65-73 rue du Bourbonnais - 69009 Lyon

04 78 37 02 52 - [contact@lespcl.com](mailto:contact@lespcl.com)

— [lespcl.com](http://lespcl.com) —

