



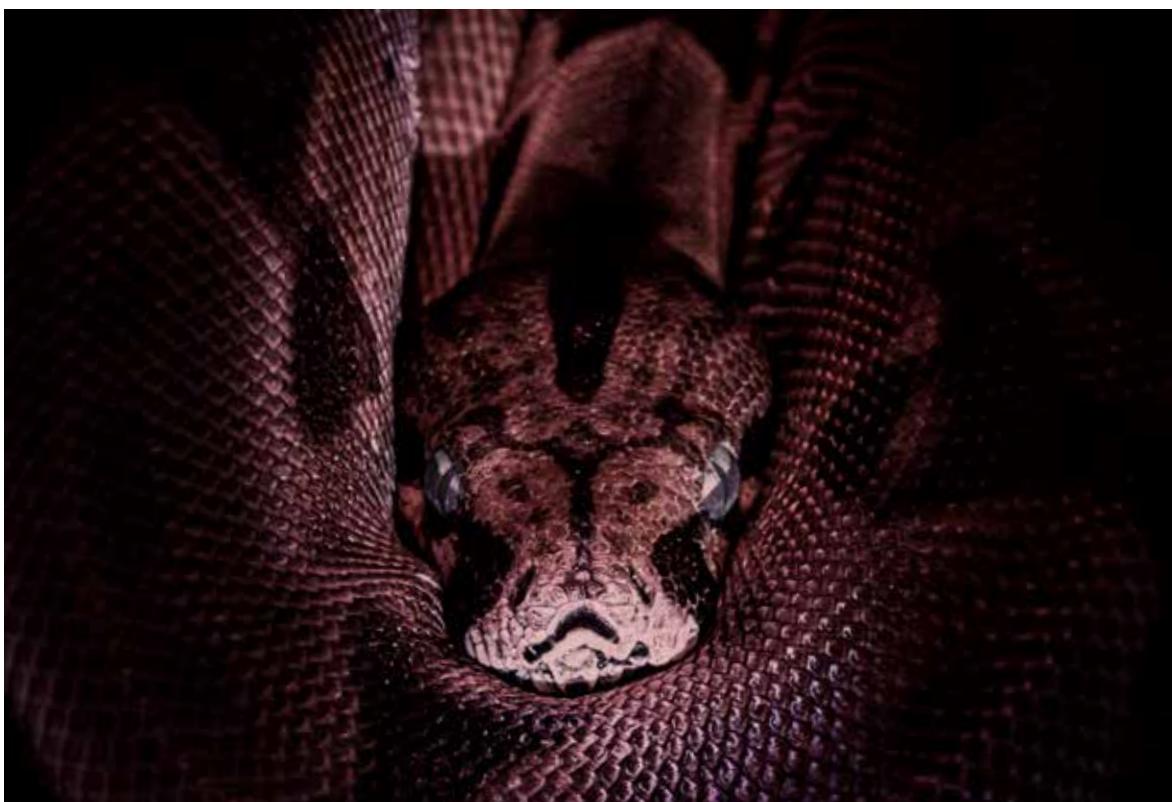
PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON

Diables & Démons

CONCERT

CRÉATION 2021-2022

Hector Berlioz / Camille Saint-Saëns / Igor Stravinsky / Serge Prokofiev / Zad Moultaka



© Jan Kopriva - Traitement : Percussions Claviers de Lyon

Diables & Démons

Concert — Durée estimée : 70 min — Tous publics

DISTRIBUTION MÉDIAS

Proposition musicale
Gilles Dumoulin et Zad Moultaka

Transcriptions
Gilles Dumoulin, Gérard Lecointe,
Zad Moultaka

Avec
**Les Percussions Claviers
de Lyon** - Sylvie Aubelle,
Renaud Cholewa, Jérémy
Daillet, Gilles Dumoulin, Lara
Oyedepo

Présentation du concert par
Gilles Dumoulin
<https://bit.ly/3eVUT25>

Toute l'actualité des Percussions
Claviers de Lyon
<https://lespcl.com>

ÉQUIPE EN TOURNÉE

Équipe
5 artistes
1 chargée de production

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Plateau
6 m x 8 m (minimum)
Instruments fournis par la production
Fiche technique sur demande

Production
Percussions Claviers de Lyon

Diables & Démons

SOMMAIRE

- 4 — Diables & Démons**
- 5 — Présentation & Note d'intention**
- 7 — Biographies**
- 9 — Contacts**



Percussions Claviers de Lyon © Cédric Roulliat

Diables & Démons

Thématique ô combien scabreuse, espiègle, revigorante !

Toute une clique d'instruments à percussion est réunie, dont les chocs et sons malicieux incarnent le diable. Dans une clairière imaginaire mais très sonore, ce diabolus (in musica) invite lui-même la célèbre Reine de Sabbat, accompagnée d'une foule sautillante de monstres, sorcières, pantins et squelettes...

À l'heure dite, les baguettes exécutent plusieurs danses macabres et témoignent de la fascination éternelle de l'Homme pour la mort. Pour le plaisir d'un public bien vivant, le compositeur Zad Moultaka se prête au jeu et invente une vision tout à fait contemporaine de l'enfer.

- Programme -

Serge Prokofiev :

Quatre pièces pour piano, op.4 - Réminiscence – Élan – Désespoir - Suggestion diabolique
(Transcription : Zad Moultaka)

Zad Moultaka : Miniature diabolique (1)

Camille Saint-Saëns :

Danse macabre, poème symphonique en sol mineur, op.40
(Transcription : Gilles Dumoulin)

Zad Moultaka : Miniature diabolique (2)

Hector Berlioz :

Songe d'une nuit du sabbat ; extrait de la Symphonie fantastique
(Transcription : Gilles Dumoulin)

Zad Moultaka : Miniature diabolique (3)

Igor Stravinsky :

Petrouchka, Quatrième tableau
(Transcription : Gérard Lecointe)

Zad Moultaka : Nouvelle œuvre

PRÉSENTATION

On voudrait bien s'imaginer le diabolus in musica comme un être hideux et malfaisant contre lequel auraient lutté les compositeurs depuis le Moyen Âge. Mais n'est-il pas un simple intervalle de triton, utilisé pour suggérer le mal ou la laideur du fait de son extrême tension musicale ?

Ce monstre est-t-il de ceux transmis par les chapiteaux de l'art roman ou, plus tard, peints par Francisco de Goya ? Serpents, boucs ou dragons y forment une foule de démons associés aux sorcières et autres succubus, d'où se distinguent Lucifer, la reine de Saba, Satan ou le Diable en personne ! Avec force, ils expriment l'horreur, la tentation, la peur... et d'autres sentiments craints ou inavouables.

On retrouve dans le répertoire musical ces créatures extravagantes, pavoirant dans la *Danse macabre* de Camille Saint-Saëns, exultant dans la *Nuit du sabbat* d'Hector Berlioz ! Ils inspireront aussi à Serge Prokofiev une *Suggestion diabolique*, tandis qu'Igor Stravinsky met en scène le fantôme de sa marionnette assassinée *Petrouchka*.

Des innovations instrumentales concourent alors à ces terribles évocations : un xylophone mène la danse des squelettes, les cloches du glas funèbre font le vide autour d'elles, le tambour de basque est jeté au sol comme un crâne fracassé... En rehaussant l'orchestre de sonorités inouïes, les percussions traduisent le trouble, la puissance et la magie occultes.

Aujourd'hui, l'écriture de ces quatre compositeurs semble appeler la percussion contemporaine et ses dynamiques contrastées, ses rythmiques obsessionnelles, ses textures tranchées. Et si ces œuvres incontournables étaient jouées par un orchestre de percussions... quelles en seraient les sensations ? C'est l'expérience que proposent les Percussions Claviers de Lyon avec Diables & Démons.

Complice de cette aventure, le compositeur Zad Moulata réalise l'adaptation de quatre courtes pièces de Serge Prokofiev : *Réminiscence – Élan – Désespoir - Suggestion diabolique*, et compose une partie du programme. Sous la forme de miniatures musicales, il écrit trois interludes agissant comme des espaces de résonance et de méditation. Une nouvelle œuvre conclut le cheminement, dans laquelle la voix des percussionnistes est appelée à prolonger leurs instruments, comme un « geste corporel ultime ».

Gilles Dumoulin & Zad Moulata

NOTE D'INTENTION

La transcription est un exercice périlleux et passionnant à la fois ; il s'agit d'entrer dans une œuvre comme on entre chez un ami étranger, sentir et partager son espace à travers un angle de regard particulier. Il s'agit d'inventer et d'imaginer à l'intérieur d'un cadre très défini, celui d'une œuvre « gravée » et « finie » laissant toutefois un vaste champ riche de tous les possibles.

De ce point de vue les *Quatre pièces pour piano, op.4* de Serge Prokofiev sont extrêmement fertiles : *Réminiscence – Élan – Désespoir - Suggestion diabolique*, quatre pièces qui trouvent merveilleusement leur place dans le projet Diables & Démons.

La richesse de l'effectif des Percussions Claviers de Lyon et leur grande ouverture d'esprit laisse entrevoir des horizons nouveaux ainsi qu'une matière insolite : en effet, au-delà de l'originalité de l'effectif instrumental, trois miniatures s'inspirant des textes des visions « diaboliques » de Hildegard von Bingen ponctuent les pièces du programme. L'exploration de la matière vocale de chacun des musiciens prolonge ou contrarie les résonnances de leurs percussions, comme un geste corporel ultime.

Zad Moultaka



Zad Moultaka © Catherine Peillon

ZAD MOULTAKA

COMPOSITEUR



© DR

Né au Liban en 1967 dans le milieu du théâtre contemporain arabe, Zad Moulata est compositeur et plasticien. Il débute le piano dès l'âge de cinq ans puis s'installe à Paris en 1984. Envisageant l'écriture comme un espace de questionnement, il abandonne en 1993 sa carrière internationale d'interprète pour se consacrer à la composition. Formé à la rigueur de l'écriture musicale occidentale mais intrinsèquement lié à ses racines et aux musiques de tradition orale, Zad Moulata concilie le geste musical et le signe de l'écriture, dépassant les contingences de l'un et de l'autre. À mi-chemin entre Orient et Occident, sa musique intègre les données fondamentales de l'écriture contemporaine occidentale – structures, tendances, familles et signes – aux caractères spécifiques de la musique orientale – monodie, hétérophonie, modalité, rythmes, vocalité - mémoire collective ancienne et modernité. Il écrit pour toutes les formations et les ensembles instrumentaux, avec un don avéré pour la voix, théâtre de ses multiples expérimentations sur le rapport à la langue, les timbres, l'énergie et les micro-intervalles.

Parmi ses récentes compositions musicales : *UM Souverain moteur de toute chose* (Vitry Sur Seine) ; *Vocal Shadows* (en collatéral avec la 58^e Biennale d'art de Venise) ; *Mon Ami Le Vent* (Sveriges Radios Symfoniorkester, Stockholm) ; deux créations d'opéra en Allemagne en 2019 dont *Delirio*, (Deutsche Oper Berlin) et *Drei Miese Fiese Kerle* (Muziktheater Im Revier Gelsenkirchen). En 2021, commande d'un opéra : *Hémon* (Opera National du Rhin, Strasbourg) sur un livret de Paul Audi. Zad Moulata signera également la mise en scène, la scénographie et les costumes. Octobre 2021, création de l'opéra *L'Orangerie* (Compagnie Lyrique de Création Chants Libres, Montréal).

Parallèlement, son activité de plasticien s'est développée et intensifiée à travers des expositions dont *Come in Terra*, Palazzo Albrizzi, Venise (2015) ; *Terra Incognita*, Beirut Art Fair (2018) et des installations notamment *Montée des ombres* (2016), Nuit Blanche - Paris ; *Šamaš* (2017) pour le pavillon du Liban à la Biennale d'art de Venise ; *Murmures* (2018), Centre Pompidou-Metz ; *Don't Fall* (2019), Dôme Oscar Niemeyer Tripoli-Liban ; *Astre Fruitier* et 'UM' (2020), Totah Gallery New York...

Zad Moulata a également créé en 2004 l'ensemble Mezwej, relevant d'une démarche, d'un état d'esprit d'expérimentation, de recherche et de création à travers un questionnement des différentes cultures musicales, de la tension spécifique et du frottement entre écriture et oralité. Un catalogue riche en œuvres singulières dont dernièrement *Gilgamesh* (2019) pour instruments orientaux, Arsenal de Metz.

GILLES DUMOULIN

PROPOSITION MUSICALE



© Cédric Roulliat

Il est né en 1977 à Clermont-Ferrand, où une pratique de la musique dès l'enfance et des études avec le percussionniste Claude Giot bâtissent le socle de son parcours. Sa formation classique ne l'empêche pas d'explorer le champ des possibles... Dès l'adolescence, il s'investit dans des groupes aux influences éclectiques, du trash-musette aux musiques latines, du répertoire renaissance à la création.

Sa formation auprès du percussionniste Jean Geoffroy marque de manière déterminante sa sensibilité, et il achève son cursus au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en 2002. Il a participé à l'Académie du XX^e siècle sous la direction de M.W. Chung, a régulièrement été sollicité par les Orchestres Nationaux de Lyon et Toulouse ou l'Ensemble Orchestral Contemporain.

Il rejoint les Percussions Claviers de Lyon en 2002, coordonne à partir de 2008 les actions culturelles de l'ensemble, dont il devient en 2015 le coordinateur artistique.

Il a réalisé la transcription d'œuvres de B. Britten, D. Chostakovitch, G. Gershwin, O. Messiaen, A. Roussel,

H. Villa-Lobos... Depuis 2015, les programmes de concert et spectacles musicaux suivants sont nés sous son impulsion : *Batèches* avec l'Ensemble Sixtrum (Montréal) ; *Halla San*, création d'Arnaud Petit sur une nouvelle de Nicolas Bouvier ; *Mille et Une*, mis en scène par Abdelwaheb Sefsaf ; *Ravel transatlantique* avec la pianiste Hélène Tysman ; *En Blanc et noir* avec le plasticien David Myriam.

Productions récentes :

From New-York to London (2019) : programme de concert avec le Chœur de chambre Les éléments. Œuvres de Leonard Bernstein, John Cage, Morton Feldman, Philip Glass, Steve Reich ; créations de Gavin Bryars et Graham Fitkin.

Caleidoscópio (2019) : concert chorégraphié avec l'orchestre afro-brésilien Zalindê et la chanteuse Lanna Zita. Œuvres d'Heitor Villa-Lobos et Jean-Luc Rimey-Meille ; choros et musique populaire brésilienne.

Martien Martienne (2019) : spectacle musical avec Claudine Charreyre et Mychel Lecoq, mis en scène par Laurent Fréchuret d'après les Chroniques martiennes de Ray Bradbury. Commande musicale à Moritz Eggert, dispositif video Scenocosme.

Bertrand Belin & les Percussions Claviers de Lyon (2020) : tournée et enregistrement de chansons de Bertrand Belin. Avec Bertrand Belin (guitare, chant) et Thibault Frisoni (basse, claviers) ; scénographie de Marc Lainé et Stephan Zimmerli.

Diables & Démons (2021) : programme de concert conçu avec le compositeur Zad Moultaka. Œuvres d'Hector Berlioz, Serge Prokofiev, Camille Saint-Saëns, Igor Stravinsky ; créations de Zad Moultaka.

PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON

Cinq percussionnistes font chanter ensemble leurs xylophones, vibraphones et marimbas pour façonner un son particulier devenu signature. Les Percussions Claviers de Lyon, après trente-cinq années d'existence, restent un orchestre toujours inattendu qui aborde avec bonheur le patrimoine musical, les créations pluridisciplinaires, les collaborations internationales. Quelle ligne artistique ?

Une diversité d'expressions pour s'adresser à tous les publics. Le quintette présente sous un jour singulier les œuvres de Maurice Ravel, Darius Milhaud ou Chico Buarque tout en donnant les premiers contours de compositions de Moritz Eggert, Zad Moulata ou Gavin Bryars...

Le quintette est inspiré par les récits mythiques de Ray Bradbury ou par le célèbre film *Le Ballon Rouge*, et conçoit de nouvelles formes pour la scène, réalisées en complicité avec le metteur en scène Laurent Fréchuret, la pianiste Hélène Tysman, l'orchestre afro-brésilien Zalindê, Joël Suhubiette et le chœur de chambre Les éléments... ou encore le chanteur pop Bertrand Belin.

Les Percussions Claviers de Lyon sont conventionnés par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Ils sont régulièrement aidés par la Spedidam, la SACEM, le FCM, l'Adami et Musique Nouvelle en Liberté pour leurs activités de concert, de spectacle et d'enregistrement. Les Percussions Claviers de Lyon sont membres de la FEVIS, du Profedim, du Bureau Export et de Futurs Composés. La Nouvelle Imprimerie Delta, Les Ateliers Guedj et Resta Jay soutiennent l'ensemble dans le cadre de leur Club d'Entreprise.



© Cédric Roulliat

CONTACTS

Percussions Claviers de Lyon

Coordinateur artistique :

Gilles Dumoulin

06 09 87 71 94

gilles.dumoulin@lespcl.com

Diffusion & Communication :

Myriam Boussaboua

06 85 61 13 23

myriam.boussaboua@lespcl.com