

# Percussions Claviers de Lyon

## Fiche technique provisoire, programme « Diables & Démons »

### **À FOURNIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL :**

**1 régisseur lumière** (implantation du plan de feu, réglages et régie lumière)

#### INSTRUMENTS :

Prévoir une zone de stockage pour les caisses (30 flightcases, 2,5 tonnes de matériel, les caisses les plus lourdes pèsent 250 kg et mesurent jusqu'à 2m40 de long)  
**attention aux dimensions d'ascenseurs et monte-charges**

#### ESPACE SCÉNIQUE :

- DIMENSIONS : Minimum : Ouverture 8m – Profondeur 6m – Hauteur sous perches 5m

- ÉQUIPEMENTS : Sol noir, pendrillons noirs ou salon de concert  
12 praticables de 2m x 1m , hauteur 40cm  
2 alimentations électriques 220V  
prévoir en coulisse une charge pour le bloc d'alimentation des lampes de pupitres

#### LUMIÈRES :

Gradateurs 24 x 2Kw  
Pupitre 24 circuits.  
Implantation : voir plan de scène page suivante

#### TRANSPORT :

Instruments : Prévoir un accès camion et une place de parking (poids lourd 30 m<sup>3</sup> PTAC 10 tonnes / longueur 10m / hauteur 3m30 / largeur 2m55)  
**prévoir une autorisation de stationnement poids lourd le cas échéant**

Musiciens : Prévoir deux places de parking

#### LOGES :

Pour 6 personnes, prévoir boissons et petits creux

### **FOURNI PAR LES PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON :**

MATÉRIEL : tous les instruments à percussion et pupitres (liste du matériel disponible sur demande)

### **PERSONNEL :**

5 musiciens  
1 administratrice

### **DURÉES :**

Montage instruments : 1h30  
Concert : 75 minutes (durée estimée)  
Démontage instruments : 1h30

### **NOTE**

**Les horaires d'arrivée des instruments, des musiciens et des équipes techniques, ainsi que le planning des journées seront mis en place préalablement par le directeur technique du lieu du concert, l'organisateur et le chargé de logistique du groupe.**

Les 12 praticables devront être fermement fixés ensemble (hauteur 40 cm) après validation de l'emplacement.

Contact pour la logistique : Renaud Cholewa ( 06 09 14 14 35 // [renaud.cholewa@lespcl.com](mailto:renaud.cholewa@lespcl.com) )

# PCL – Liste des instruments

## *Diables & Démons*

Quatre pièces pour piano op. 4, Danse macabre, Songe d'une nuit du sabbat, Daïmôn, Petrouchka

### Claviers

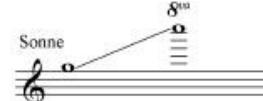
2 Vibras 4 octaves (PCL jouent sur Yamaha 4110)	2 Marimbas 4 octaves $\frac{1}{2}$ (PCL jouent sur Concorde 8001)	1 Marimba basse 3 octaves (PCL jouent sur Concorde)
--	--	--



1 Xylophone 4 octaves (PCL jouent sur Adams)
---



3 Glockenspiels 2 octaves $\frac{1}{2}$ (PCL jouent sur Deagan)
--



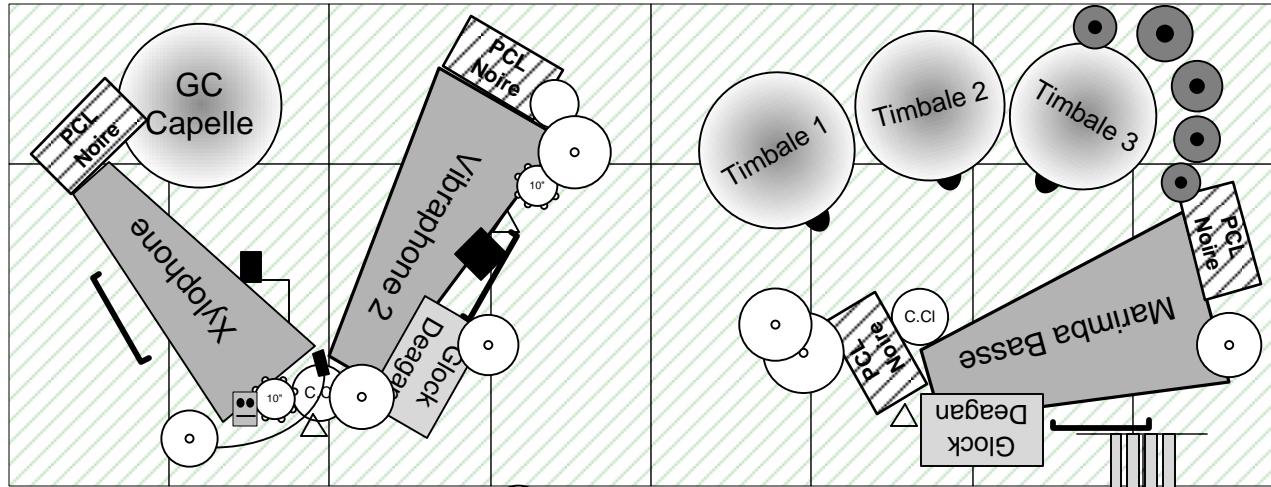
### Autres instruments de percussion

4 timbales (I, II, III, IV) 1 tam 90cm + petit portique carré 1 tam 100cm + grand portique rectangle 1 tam plat 1 gong fa# grave + portique Cadeson 1 gong sol# grave + grand portique carré 8 cymbales (1 grande chinoise, 1 grande splash, 2 cymbales Agean, Istanbul 14", Cadeson 16" thin, Cadeson 18" crash rock, Cadeson 15" crash thin) 10 pieds de cymbale 1 système charleston câble 2 cymbales charleston Cadeson 16" 9 toms (3 basses, 3 mediums, 3 aigus) + pieds 1 glockenspiel Concorde + pied 1 glockenspiel Cadeson + pied 6 pieds de glockenspiel 1 plateau deagan + pied avec tube haut	9 cloches tubulaires (do#, ré, mi, fa#, sol, sol#, la#, si, do) + portique Cadeson + nombreuses attaches + pinces inox 4 bols chantants (ré, ré#, mi, fa) + 4 coussins 3 tuyaux harmoniques (gros noirs) 1 grosse caisse symphonique 5 triangles + 1 pied + système Cadeson 4 crotales + pied capelle + petite barre 1 tambour de basque + pied 1 pied de cymbale + petite barre artisanale (pour cloches tubes de Berlioz) 1 chaîne 5 extincteurs 4 archets 4 battes de grosse caisse (2 noires, 2 blanches) 3 battes de tam (1 disque, 2 moumoutes)
9 tablettes (6 tablettes de concert + 3 grandes Cadeson) 12 pupitres 12 lampes de pupitres	

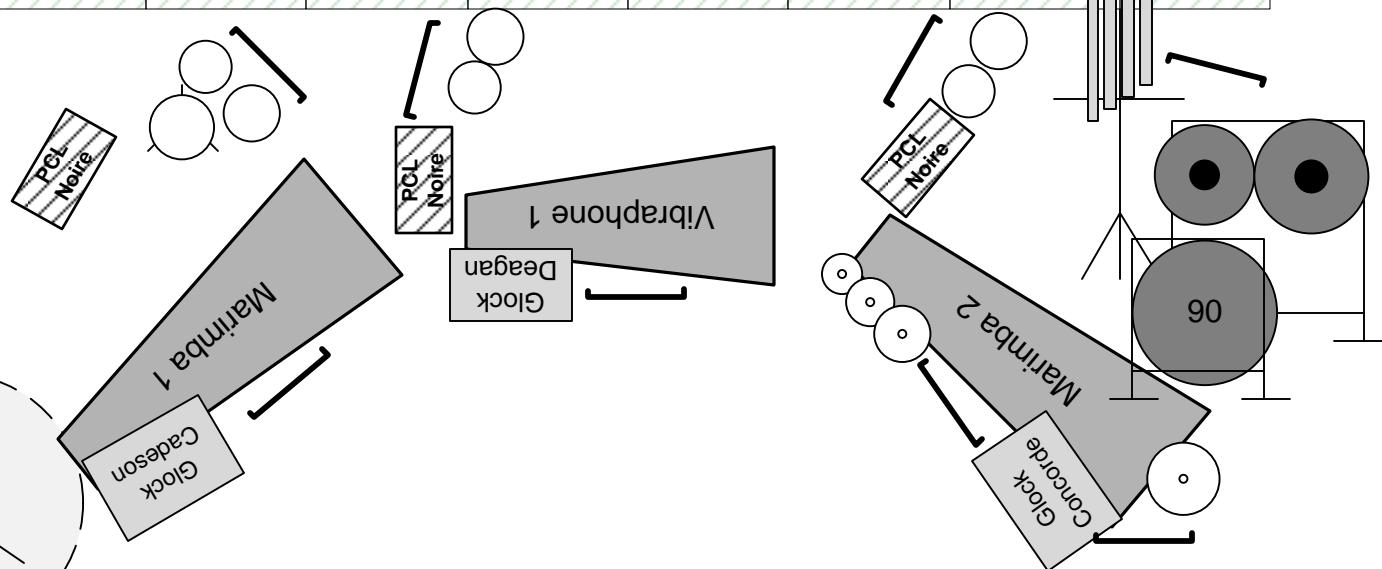
# PCL – Plan de scène

Diables & Démons

Samias 1m x 2m à 40cm de hauteur



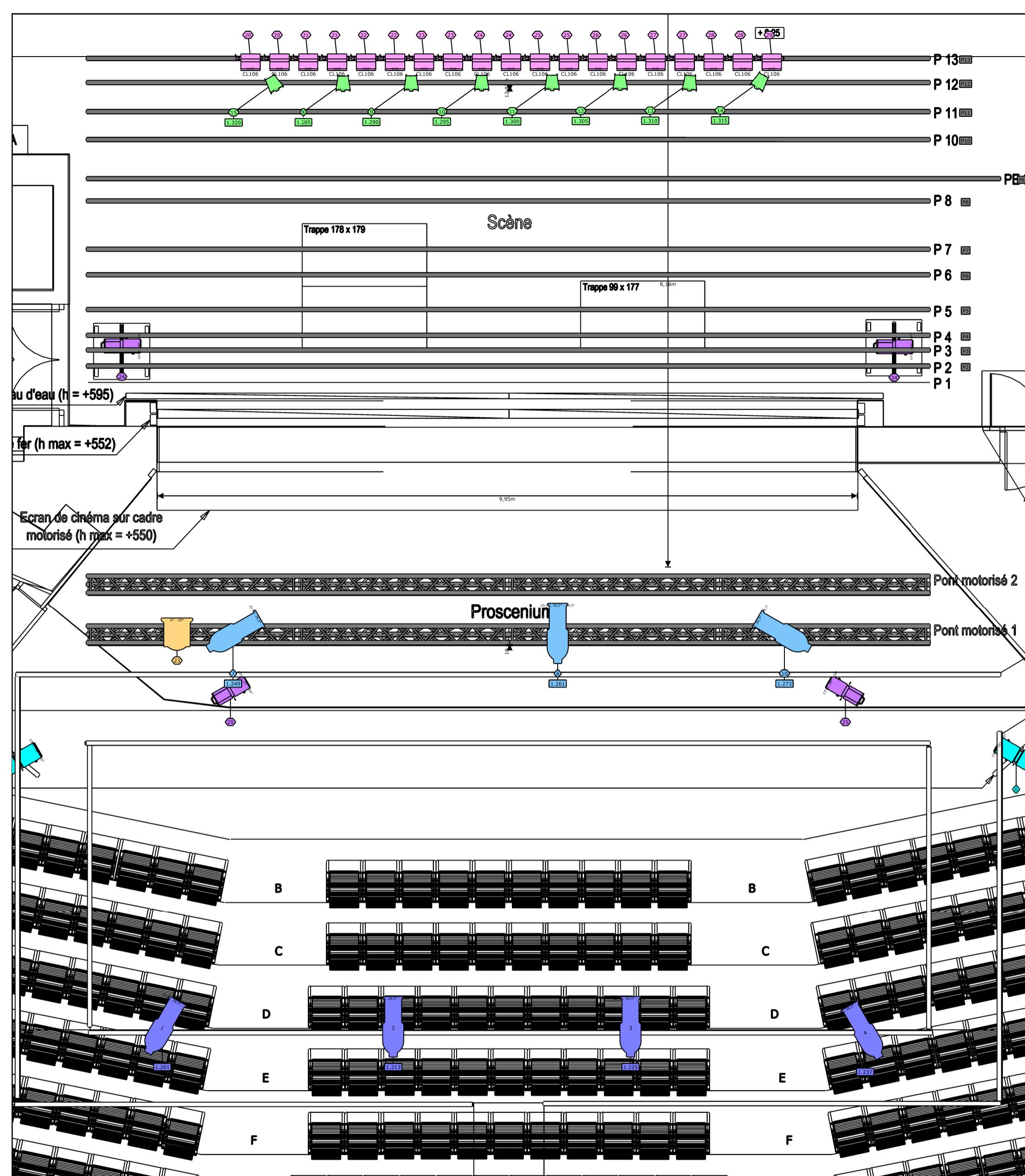
8 m



10 m

PUBLIC

Zone spécifique à mettre en lumière  
(chaîne sur plaque de métal)



A VOIR, l'éclairage en contre plonger pour les musiciens pendant les chants.( voir pour des petit projo monter sur des pieds de micros et ainsi pouvoir passe au dessus des Marimba.

au sujet des cloches, voir si en les éclairant par le dessus avec une lumiere de pupitre ne serait pas mieux que par le sol.Texte

Projet	PCL	Lieu du projet	Date du projet	Dessiné par	Numéro de version
Concepteur lumière	Bertrand	théâtre La Renaissance	08/05/2022	Bertrand	
Agence de création		Type de matériels			
Directeur	Gerard Lecointe	ACP 1001 (19) ColorSource PAR (8) 613SX 28°-54° (4)	Source Four LED Series 3 Source Four LED Series 3 713SX2 29°-50° (1)	BT 250 (1) 713SX2 29°-50° (1)	
Directeur technique	Lucas Toureille		713SX2 29°-50° (1)		

**R. La Renaissance**  
THÉÂTRE + MUSIQUE