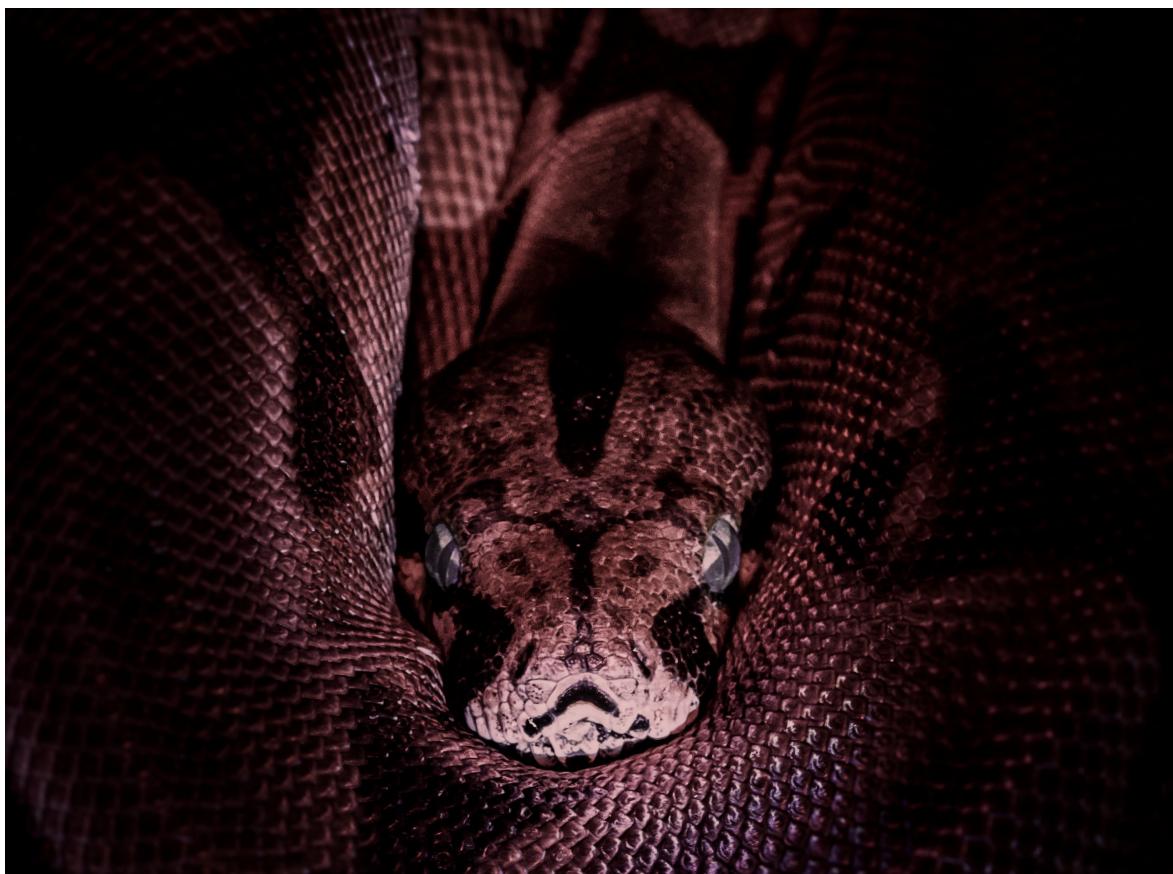


PERCUSSIONS  
CLAVIERES DE  
LYON

# DIABLES & DÉMONS

CONCERT

Musique du XIX<sup>e</sup> : Hector Berlioz · Camille Saint-Saëns · Igor Stravinsky · Serge Prokofiev  
Création : Zad Moulata



© Jan Kopriva

# DIABLES & DÉMONS

Durée totale | 65 min  
Tous publics

## DISTRIBUTION MÉDIAS

Proposition musicale  
Gilles Dumoulin et Zad  
Moultaka

Transcriptions  
Gilles Dumoulin  
Gérard Lecointe  
Zad Moultaka

Avec les Percussions Claviers de Lyon - Sylvie Aubelle, Renaud Cholewa, Jérémy Daillet, Gilles Dumoulin, Lara Oyedepo

Teaser : <http://youtu.be/eHEY3uoej2jo>

Captation :  
(usage professionnel uniquement)  
<https://youtu.be/QUFyUWXkEk>

## ÉQUIPE EN TOURNÉE

Équipe  
5 artistes  
1 chargé·e de production

## ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Plateau  
6 m x 8 m  
Instruments fournis par la production.  
Fiche technique sur demande.

## PRODUCTION

Percussions Claviers de Lyon

## SOUTIENS

Ce programme reçoit le soutien du CNM et de la SACEM



# DIABLES & DÉMONS

## SOMMAIRE

---

- 4 – Diables & Démons
- 5 – Présentation & Note d'intention
- 7 – Biographies
- 9 – Contacts



Diables & Démons (création mai 2022) © Julie Cherki

# DIABLES & DÉMONS

Thématique ô combien scabreuse, espiègle, revigorante !

Toute une clique d'instruments à percussion est réunie, dont les chocs et sons malicieux incarnent le diable. Dans une clairière imaginaire mais très sonore, ce diabolus (in musica) invite lui-même la célèbre Reine de Sabbat, accompagnée d'une foule sautillante de monstres, sorcières, pantins et squelettes...

À l'heure dite, les baguettes exécutent plusieurs danses macabres et témoignent de la fascination éternelle de l'Homme pour la mort. Pour le plaisir d'un public bien vivant, le compositeur Zad Moultaka se prête au jeu et invente une vision tout à fait contemporaine de l'enfer.

## - PROGRAMME -

Zad Moultaka : *Miniature diabolique* (1)

Serge Prokofiev : *Quatre pièces pour piano, op.4*  
Réminiscence – Élan – Désespoir - Suggestion diabolique  
(Transcription : Zad Moultaka)

Zad Moultaka : *Miniature diabolique* (2)

Camille Saint-Saëns : *Danse macabre, poème symphonique en sol mineur, op.40*  
(Transcription : Gilles Dumoulin)

Zad Moultaka : *Miniature diabolique* (3)

Hector Berlioz : *Songe d'une nuit du sabbat ; extrait de la Symphonie fantastique*  
(Transcription : Gilles Dumoulin)

Igor Stravinsky : *Petrouchka, Quatrième tableau*  
(Transcription : Gérard Lecointe)

Zad Moultaka : *Daïmôn*  
I – Cheval blanc – La conquête  
II – Cheval rouge – La Guerre  
III – Cheval noir – La famine  
IV – Cheval verdâtre – La mort par l'épée  
V – Apparition des âmes  
VI – Soleil noir, Lune rouge – Grands cataclysmes  
VII – Grand silence

# PRÉSENTATION

On voudrait bien s'imaginer le diabolus in musica comme un être hideux et malfaisant contre lequel auraient lutté les compositeurs depuis le Moyen Âge. Mais n'est-il pas un simple intervalle de triton, utilisé pour suggérer le mal ou la laideur du fait de son extrême tension musicale ?

Ce monstre est-t-il de ceux transmis par les chapiteaux de l'art roman ou, plus tard, peints par Francisco de Goya ? Serpents, boucs ou dragons y forment une foule de démons associés aux sorcières et autres succubes, d'où se distinguent Lucifer, la reine de Saba, Satan ou le Diable en personne ! Avec force, ils expriment l'horreur, la tentation, la peur... et d'autres sentiments craints ou inavouables.

On retrouve dans le répertoire musical ces créatures extravagantes, pavloisant dans la *Danse macabre* de Camille Saint-Saëns, exultant dans la *Nuit du sabbat* d'Hector Berlioz ! Ils inspireront aussi à Serge Prokofiev une *Suggestion diabolique*, tandis qu'Igor Stravinsky met en scène le fantôme de sa marionnette assassinée *Petrouchka*.

Des innovations instrumentales concourent alors à ces terribles évocations : un xylophone mène la danse des squelettes, les cloches du glas funèbre font le vide autour d'elles, le tambour de basque est jeté au sol comme un crâne fracassé... En rehaussant l'orchestre de sonorités inouïes, les percussions traduisent le trouble, la puissance et la magie occultes.

Aujourd'hui, l'écriture de ces quatre compositeurs semble appeler la percussion contemporaine et ses dynamiques contrastées, ses rythmiques obsessionnelles, ses textures tranchées. Et si ces œuvres incontournables étaient jouées par un orchestre de percussions... quelles en seraient les sensations ? C'est l'expérience que proposent les Percussions Claviers de Lyon avec *Diables & Démons*.

Complice de cette aventure, le compositeur Zad Moultaka réalise l'adaptation de quatre courtes pièces de Serge Prokofiev : *Réminiscence – Élan – Désespoir - Suggestion diabolique*, et compose une partie du programme.

*Daïmôn* met en œuvre la présence du diable, qui s'invite parmi les percussionnistes et se manifeste dans la trame même de la musique. On l'entraînera d'abord sous la forme d'interludes qui lient les unes aux autres les œuvres du répertoire. Puis, nappés d'une couleur rougeoyante, les musiciens deviennent une mystérieuse assemblée agissant comme un medium et conduisant le concert à son apogée. Leurs voix chuchotent, sifflent, scandent un texte latin inspiré par l'Apocalypse. Du silence à l'unisson, de crépitements en explosions, la puissance de l'infiniment sonore finit par gagner !

On trouve de l'inquiétude face à ce jeu dangereux, mais on se retrouve aussi bien vivant, et bien soi-même, face à cet Autre qui nous tente.

Gilles Dumoulin  
Directeur artistique  
Percussions Claviers de Lyon

# NOTE O'INTENTION

La transcription est un exercice périlleux et passionnant à la fois ; il s'agit d'entrer dans une œuvre comme on entre chez un ami étranger, sentir et partager son espace à travers un angle de regard particulier. Il s'agit d'inventer et d'imaginer à l'intérieur d'un cadre très défini, celui d'une œuvre « gravée » et « finie » laissant toutefois un vaste champ riche de tous les possibles.

De ce point de vue, les Quatre pièces pour piano, op.4 de Serge Prokofiev sont extrêmement fertiles : *Réminiscence – Élan – Désespoir - Suggestion diabolique*, quatre pièces qui trouvent merveilleusement leur place dans le projet *Diables & Démons*.

La richesse de l'effectif des Percussions Claviers de Lyon et leur grande ouverture d'esprit laisse entrevoir des horizons nouveaux ainsi qu'une matière insolite : en effet, au-delà de l'originalité de l'effectif instrumental, trois miniatures s'inspirant des textes des visions « diaboliques » de Hildegard von Bingen ponctuent les pièces du programme. L'exploration de la matière vocale de chacun des musiciens prolonge ou contrarie les résonances de leurs percussions, comme un geste corporel ultime.

## Daïmôn

Daïmôn est divisé en sept mouvements aux titres évocateurs : Cheval blanc (la conquête), Cheval rouge (la guerre), Cheval noir (la famine), Cheval verdâtre (la mort par l'épée), Apparition des âmes, Soleil noir (lune rouge grand cataclysme), Grand silence. L'œuvre est une « divagation » libre inspirée de l'apocalypse de Saint Jean, et comprend le détournement de quelques phrases de la messe catholique : « délivre-nous du bon Satan, afin que ton règne demeure, que ton nom soit glorifié... ».

Il ne faut pas y avoir une quelconque diffamation satanique, mais un jeu de détournement espiègle rappelant ces rituels enfantins qui évoquent des forces malicieuses pour « (re)jouer la peur ». Dès le plus jeune âge, nous touchons aux interdits afin de conjurer cette loi implacable et effrayante : après la vie vient la mort !

Mais au-delà du jeu, on pourrait déceler une certaine prise de position, celle qui dénonce un monde dans lequel nous avons perdu toute relation au sacré, un monde trouble comme habité par des forces maléfiques. « Délivre-nous du bon Satan... Pénurie d'eau, exode, malnutrition, extinction d'espèces... ». Cinq percussionnistes mettent leur corps et leur voix à l'épreuve pour une célébration imaginaire et libératrice.

Zad Moultaka  
Compositeur

# ZAD MOULTAKA

## COMPOSITEUR



© Klara Beck

Né au Liban en 1967 dans le milieu du théâtre contemporain, Zad Moulataka est compositeur et plasticien. Il débute le piano dès l'âge de cinq ans puis s'installe à Paris en 1984.

En 1993, il abandonne sa carrière internationale d'interprète pour se consacrer à la composition et à l'art plastique. Formé à la rigueur de l'écriture musicale occidentale mais intrinsèquement lié à ses racines et aux musiques de tradition orale, Zad Moulataka crée un langage particulier. Sa rencontre avec György Kurtág fut décisive dans l'affirmation d'une écriture de plus en plus originale. Ses œuvres sont interprétées à travers le monde, il reçoit le Prix Claude Arrieu - SACEM (2007) et le Prix de la critique, meilleure création musicale (2017) pour son œuvre *UM souverain moteur de toute chose*.

Ses collaborations musicales incluent la 57<sup>e</sup> Biennale d'art de Venise, Van Harentz Foundation ; Sveriges Radios Symfoniorkester, Stockholm ; Deutsche Oper Berlin ;

Muziktheater Im Revier, Gelsenkirchen ; Neue Vocal Solisten, Stuttgart ; Chœur Les éléments ; les ensembles ArsNova, Musicatreize, 2e2m, Nouvel Ensemble Moderne (NEM)... puis récemment, Hémon, Opéra national du Rhin, Strasbourg (Zad Moulataka crée la musique, la mise en scène, la scénographie et les costumes) ; *Der letzte Klang ist der erste Blick*, Ensemble Modern, Francfort ; *Requiem for a New World*, Musicatreize, Basilica S.S. Giovanni e Paolo, Venise ; *L'Orangerie*, Compagnie Lyrique de Création Chants Libres, Montréal.

En parallèle, il poursuit un important travail plastique à travers ses installations, sa peinture, sa photographie et la vidéo. Parmi ses expositions récentes : Château de Kerguéhennec, Bignan ; Galerie Tanit, Munich ; Aedaen Gallery, Strasbourg ; Totah Gallery, New York ; Dôme Oscar Niemeyer, Tripoli-Liban ; Centre Pompidou-Metz ; 57<sup>e</sup> Biennale d'art de Venise ; Musée Sursock, Beyrouth ; Suomenlinna, Finlande ; Nuit Blanche, Paris ; Saint-Pierre-aux-Nonnins, Arsenal de Metz et Art Dubai ; Palazzo Albrizzi, Venise. En 2021, Zad Moulataka a été sélectionné parmi 200 *Visionnaires* par la Maison Louis Vuitton, afin de créer une malle pour les 200 ans de son fondateur.

Un bon nombre de ses œuvres visuelles et installations sonores sont acquises par des collectionneurs et institutions privées telles que la Fondation Boghossian, Belgique ; FFA Private Bank, Liban ; Musée d'histoire Jean Garcin Fontaine de Vaucluse, France ; Arsenal de Metz, France ; Institut du Monde Arabe (IMA), France.

# GILLES OUMOULIN

## DIRECTEUR MUSICAL



© Cédric Roulliat

Il est né en 1977 à Clermont-Ferrand, où une pratique de la musique dès l'enfance et des études avec le percussionniste Claude Giot bâtiennent le socle de son parcours. Sa formation classique ne l'empêche pas d'explorer le champ des possibles. Dès l'adolescence, il s'investit dans des groupes aux influences éclectiques, du trash-musette aux musiques latines, du répertoire renaissance à la création.

Sa formation auprès du percussionniste Jean Geoffroy marque de manière déterminante sa sensibilité, et il achève son cursus au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en 2002. Il rejoint alors les Percussions Claviers de Lyon.

Il a réalisé la transcription d'œuvres de Benjamin Britten, Dmitri Chostakovitch, George Gershwin, Olivier Messiaen, Albert Roussel, Camille Saint-Saëns, Hector Villa-Lobos...

Il est à l'origine des productions suivantes :

**From New-York to London** (2019) : programme de concert avec le Chœur de chambre Les éléments. Œuvres de Leonard Bernstein,

John Cage, Morton Feldman, Philip Glass, Steve Reich ; créations de Gavin Bryars et Graham Fitkin.

**Caleidoscópio** (2019) : concert chorégraphié avec l'orchestre afro-brésilien Zalindê et la chanteuse Lanna Zita. Œuvres d'Heitor Villa-Lobos et Jean-Luc Rimey-Meille ; choros et musique populaire brésilienne.

**Martien Martienne** (2019) : spectacle musical mis en scène par Laurent Fréchuret d'après les *Chroniques martiennes* de Ray Bradbury. Commande musicale à Moritz Eggert, dispositif video Scenocosme.

**Bertrand Belin & les Percussions Claviers de Lyon** (2020) : tournée et enregistrement de chansons avec Bertrand Belin (guitare, chant) et Thibault Frisoni (basse, claviers) ; scénographie de Marc Lainé et Stephan Zimmerli.

**Diables & Démons** (2022) : programme de concert conçu avec le compositeur Zad Moultaka. Œuvres d'Hector Berlioz, Serge Prokofiev, Camille Saint-Saëns, Igor Stravinsky ; créations de Zad Moultaka.

**Aber-Dîn** (2022) : collaboration avec l'ensemble Red Note (Édimbourg). Commande musicale et visuelle à Zad Moultaka.

**Printemps** (2023) : spectacle chorégraphique avec la compagnie La Vouivre. Compositions musicales de Gilles Dumoulin et Gavin Bryars.

**Les îles sous le vent** (2023) : cantate inspirée des récits de Jules Verne. Texte de Pierre Senges ; compositions musicales de Gilles Dumoulin et Arnaud Marzorati ; images d'Anne Sadovska.

# BIOGRAPHIES

## PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON



Cinq percussionnistes font chanter ensemble leurs xylophones, vibraphones, marimbas pour façonner un son particulier devenu signature. Les **Percussions Claviers de Lyon** présentent sous un jour singulier les œuvres de **Maurice Ravel, Darius Milhaud ou Chico Buarque** tout en donnant les premiers contours des compositions de **Zad Moulata, Moritz Eggert ou encore Gavin Bryars**.

En quête permanente d'innovation et d'éveil créatifs, l'ensemble conçoit de nouvelles formes scéniques basées sur la musique, et travaille en collaboration avec la **compagnie de danse La Vouivre** (Printemps, avril 2023), l'**ensemble Les Lunai-siens - Arnaud Marzorati** (Les îles sous le vent, mai 2023), le **Red Note Ensemble** (Aber-Dîn, octobre 2022), **Zalindê, batucada 100% féminine** (Caleidoscópio, depuis 2019), ou encore le chanteur **Bertrand Belin** (Bertrand Belin & les Percussions Claviers de Lyon, 2020-2021).

Les Percussions Claviers de Lyon sont conventionnés par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Ils sont régulièrement aidés par le CNM, la Spedidam, la SACEM et la Maison de la Musique Contemporaine pour leurs activités de concert, de spectacle et d'enregistrement. Les Percussions Claviers de Lyon sont membres de la FEVIS, du Profedim et de Futurs Composés. Les Ateliers Guedj et Resta-Jay Percussions soutiennent l'ensemble dans le cadre de leur Club d'Entreprise.

## **CONTACTS**

### **PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON**

Direction artistique

Gilles Dumoulin  
04 78 37 02 52 – 06 09 87 71 94  
[gilles.dumoulin@lespcl.com](mailto:gilles.dumoulin@lespcl.com)

Administration + Production

Estelle Rebour  
06 95 06 90 64 – 06 63 64 61 06  
[administration@lespcl.com](mailto:administration@lespcl.com)

**WWW.LESPCL.COM**