



PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON

CALEIDOSCÓPIO

CONCERT CHORÉGRAPHIQUE

Heitor Villa-Lobos / Jean-Luc Rimey-Meille / Baden Powell / Chico Buarque...

Avec Zalindê, percussions brésiliennes
et Lanna Zita, chanteuse



© L'Ombre d'un Instant - Mai 2019

CALEIDOSCÓPIO

Concert — Durée : 80 min. — Tout public

PROGRAMME ET DISTRIBUTION

*Musiques percussives
afro-brésiliennes*

Zalindê

Bachianas brasileiras n°1 et 4
Heitor Villa-Lobos

Choros

Jacob do Bandolim, Chico
Buarque, Francis Hime

Compositions originales
Lanna Zita

Oeuvres du répertoire
Jean-Luc Rimey-Meille

Musique populaire brésilienne
Baden Powell, Vinicius de
Moraes, Clara Nunes...

Proposition musicale

Gilles Dumoulin et Lanna Zita

Transcriptions, arrangements
Percussions Claviers de Lyon

Zalindê

Mise en espace

Livia Arditti

Avec

*Les Percussions Claviers
de Lyon* - 5 musiciens
Zalindê - 8 musiciennes dont la
chanteuse *Lanna Zita*

ÉQUIPE ENTOURNÉE

Équipe

13 artistes

1 technicien

1 chargé de production

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Plateau

Ouverture : $\geq 12m$

Profondeur : $\geq 9m$

Hauteur sous perches : $\geq 7m$

Sol noir, pendrillons noirs

—
Pour adapter à des dimensions
inférieures, merci de nous consulter.

Production

Percussions Claviers de Lyon
Zalindê

CALEIDOSCÓPIO

SOMMAIRE

-
- 4 — Présentation du projet**
 - 5 — On en parle dans la presse...**
 - 6 — Visuels du projet**
 - 8 — Biographies**



© L'Ombre d'un Instant - Mai 2019

PRÉSENTATION DU PROJET

Dans la grande famille des percussionnistes, les brésiliens ont acquis une réputation mondiale qui s'appuie notamment sur les tambours de carnaval. Une tradition festive, profondément populaire, tellement communicative ! Mais au-delà des étourdissantes *batucada* de Rio de Janeiro, une multitude de musiques semble respirer grâce à de subtiles rythmiques, qu'elles soient tamisées ou puissantes. Leurs contours mélodiques, rythmiques et harmoniques sont à l'image du Brésil : un kaléidoscope qui trouve sa beauté (*kalos* en grec) dans une diversité vibrante et colorée.

Les Percussions Claviers de Lyon portent le regard outre-atlantique, pour vivre et partager avec le public une expérience musicale libératrice. Le compositeur brésilien Villa-Lobos n'a-t-il pas, après ses études à Paris, réuni le folklore de son pays et le contrepoint de Jean-Sébastien Bach ?

Les cinq percussionnistes partent à la rencontre d'une *batucada* emblématique : Zalindê. Ancré à Paris, cet orchestre afro-brésilien est

exclusivement constitué de femmes. Mathieu Chedid, Ibrahim Maalouf ou Oxmo Puccino les ont déjà sollicitées pour un groove qui fait l'unanimité. Mises en scène et chorégraphies s'ajoutent aux sons des tambours, caisses-claires, cloches *agogôs* : une exaltation des sens, visuelle et auditive !

Le quintette invite huit musiciennes de Zalindê pour une création originale où musiques écrites et orales s'unissent autour de l'âme brésilienne. Les percussions traditionnelles dialoguent avec le chant, les vibraphones, les marimbas... pour façonner un nouveau kaléidoscope, créatif et sensible.

Une superbe occasion de revisiter les compositions de Jean-Luc Rimey-Meille, de se prêter à la virtuosité du *choro* ou aux inépuisables richesses de la chanson brésilienne... avant de terminer par un final brûlant servi par les deux orchestres. Un parcours musical enlevé qui s'adresse à tous, publics des salles de concert ou de la rue !

LE PROGRÈS

SAINT-JUST-SAINT-RAMBERT Concert

Caleidoscopio : « Une rencontre dans l'univers musical brésilien »

Le quintet Percussions Claviers de Lyon et Zalindé présenteront leur création originale aux rythmes des musiques brésiliennes vendredi soir, à La Passerelle. Rencontre avec Gilles Dumoulin, coordinateur artistique du quintet.

Présentez-nous votre spectacle, *Caleidoscopio*.

« C'est une rencontre dans l'univers musical brésilien. Notre quintet de Lyon a travaillé avec huit des vingt femmes de l'orchestre Zalindé, un ensemble basé à Paris, sur ce projet que nous décrivons comme un concert chorégraphique. On y retrouve des musiques populaires brésiliennes de Baden Powell ou de Clara Nunes mais aussi de la danse, des œuvres de Jean-Luc Ramey-Meille, des percussions de rues et des musiques d'aujourd'hui. »

« Aller les uns vers les autres nous transforme »

Que vous apporte le travail avec cet autre ensemble musical ?

« Zalindé propose un autre type de percussions. Les percussions, c'est un univers très ouvert et à la fois très différent. C'est une sorte d'étincelle. Cela permet de se voir avec un peu de distance. Avec l'autre, tout est à faire. On confronte nos



“ Un concert chorégraphique n'entre pas dans une case existante ”

Gilles Dumoulin,
coordinateur artistique
de Percussions Claviers

points de vue. On crée ainsi une troisième identité. C'est porteur dans l'art car on pose des questions par rapport à nos propres références. Les filles de Zalindé conservent leur identité et nous aussi. Mais le fait d'aller les uns vers les autres nous transforme. Outre le mélange des cultures, nous aimons mixer les formes scéniques en associant images et musiques notamment. »

Ces mélanges sont-ils faciles à promouvoir ?

« Un concert chorégraphique n'entre pas dans une case exis-



Cinq musiciens des Percussions Claviers de Lyon s'associeront à huit musiciennes de Zalindé pour un concert chorégraphique vendredi soir. Photo fournie par Caleidoscopio/David HARPOCRATE

tante, c'est donc difficile de nous situer. Même si cela peut renforcer la curiosité, ça reste plus difficile à imaginer pour des responsables de salons culturels. C'est un choix qu'on assume. Il y a des lieux pour ces croisements. C'est le cas de La Passerelle. Quelque chose a plu à Marion Simonet (responsable de la saison culturelle, N.D.R.) dans notre rencontre. Elle nous a fait confiance avec les ingrédients qui lui ont plu. »

Propos recueillis par A. T.

Caleidoscopio vendredi 24 jan-

Apéritif dînatoire avec le public

Dans l'esprit de faire de cette saison culturelle, une saison de partage, les responsables de La Passerelle convient les spectateurs à un apéritif dînatoire du monde après le concert chorégraphique, *Caleidoscopio*. Pour la première fois, le public pourra partager en compagnie des cinq musiciens des Percussions Claviers de Lyon et des huit musiciennes de l'orchestre Zalindé un moment chaleureux autour d'un buffet. L'occasion de continuer les échanges, d'approfondir les rencontres et d'enrichir le partage.

Apéritif dînatoire vendredi 24 janvier après la représentation.
Sur réservation Tarif : 10 euros.

vise à 20 h 30, à La Passerelle.
Tarif plein : 25 euros ; avec

abonnement : 22 euros ; réduit : 20 euros.

QUELQUES VISUELS DU PROJET...



© L'Ombre d'un Instant - Mai 2019



© L'Ombre d'un Instant - Mai 2019

QUELQUES VISUELS DU PROJET...



© L'Ombre d'un Instant - Mai 2019



© L'Ombre d'un Instant - Mai 2019

ZALINDÊ

PERCUSSIONS BRÉSILIENNES



© DR

Zalindê, première Batucada féminine de France, est née d'une amitié franco-brésilienne il y a 15 ans et a remporté 3 fois le titre de championne de Batucada.

Depuis, le groupe a su se nourrir de ses rencontres et de ses défis artistiques pour proposer des répertoires chantés, dansés et instrumentaux d'une grande qualité technique et artistique.

Jazz, musique africaine, sud-américaine, orientale, hip-hop... Zalindê aime sortir des sentiers battus et mêler ses influences musicales à un solide répertoire brésilien.

Les rythmes fusent aux sons des surdos (tambours), des repiniques, des caisses claires et agogôs... Avec ce qu'il faut de sensualité et d'énergie pour faire monter la température ambiante !

Aujourd'hui, le public conquis ainsi que le milieu de la percussion accueillent avec enthousiasme cette explosion de rythmes et de chorégraphies épicées.

Leur aventure musicale les a amenées à collaborer avec de nombreux artistes tels que : Ibrahim Maalouf, Matthieu Chedid, Dave Douglas, Oxmo Puccino, Keziah Jones, Kery James, Thomas Savy, Frank Woeste, Trombamania, Grand Corps Malade, Zaho, Camille, Hollysiz, Faada Freddy ou encore le réalisateur Mohamed Hamidi.

Zalindê est soutenu par Contemporânea et Bahia Steel.



LANNA ZITA CHANTEUSE ET PERCUSSIONNISTE



© DR

Une voix exploratrice, toute de gourmandise et pleine d'émotions. Lanna découvre le Brésil à l'âge de 6 ans. Elle y retourne chaque année et y passe son adolescence, quittant sa Bretagne natale où elle baigne dans la musique baroque avec sa mère musicienne.

C'est donc à Rio de Janeiro qu'elle commence sa carrière en fondant son premier groupe Tem Gringo no Samba. Depuis son installation à Paris, elle est un des membres essentiels de l'orchestre féminin de percussions Zalindê.

Auteure, compositrice et interprète, *Lola's World*, *Vox Terrae*, *Putumayo* et autres labels incluent ses chansons dans leurs compilations à l'international.

Son deuxième album « électro - brasil » *Cartão Postal* (Pygmalion Records / Rue Stendal) s'exporte en Allemagne, au Japon et est mis à l'honneur par la FNAC lors de leur inauguration de l'année du Brésil en 2004 au Cabaret Sauvage.

Artiste de scènes vivantes, Lanna se produit en France comme au Brésil où elle reçoit en 2014 à Rio de Janeiro le 3^e Prix Edison Carneiro (catégorie promotion et diffusion de la musique brésilienne à l'étranger). Elle fonde ensuite le trio Dona Kju, le trio Lacalo et participe à la création de *Cruzamentos* (bal-spectacle de la compagnie Ona Tourna).

Passionnée par les points de rencontres France-Brésil, Lanna Zita est une alliée de choix pour *Caleidoscópio* et sa recherche de fusion de genres musicaux.

En pédagogique, Lanna donne des master class de chant et dirige avec sa consœur Caroline Faber la chorale Canto do Marais, un choeur populaire brésilien pour lequel elle écrit aussi les arrangements. Elle bénéficie également d'une expérience conséquente de médiation culturelle (CLEA, DRAC) auprès d'un public diversifié (au sein des compagnies Cela Dit, Alma Viva et en collaboration avec le Théâtre Dunois à Paris).

GILLES DUMOULIN PROPOSITION MUSICALE



© Cédric Roulliat

Né en 1977, une pratique de la musique dès l'enfance et des études au conservatoire de Clermont-Ferrand avec Claude Giot bâtiennent le socle de son parcours. Sa formation classique ne l'empêche pas d'explorer le champ des possibles... Dès l'adolescence, il s'investit dans des groupes aux influences éclectiques, du trash-musette aux musiques latines, du répertoire renaissance à la création.

Sa formation auprès du percussionniste Jean Geoffroy marque de manière déterminante sa sensibilité, et il achève son cursus au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en 2002. Il a participé à l'Académie du XX^e siècle sous la direction de M.W. Chung, a régulièrement été sollicité par les Orchestres Nationaux de Lyon et Toulouse ou l'Ensemble Orchestral Contemporain.

Membre des Percussions Claviers de Lyon depuis 2002, il prend en charge en 2008 la coordination de leurs actions culturelles et devient en 2015 le coordinateur artistique de l'ensemble, à la suite des initiatives suivantes :

Depuis 2007, transcriptions d'œuvres de J.S. Bach, A. Roussel, G. Gershwin, H. Villa-Lobos, D. Chostakovitch, B. Britten, U. Choe. M. Van Der Aa.

En 2015, *Batèches* : coproduction internationale avec l'Ensemble Sixtrum (Montréal) incluant une commande musicale à Patrick Burgan à partir de poèmes de Gaston Miron.

En 2016, *Halla San* : œuvres de Claude Debussy et Uzong Choe, associées à une création d'Arnaud Petit sur une nouvelle de Nicolas Bouvier (soliste Yuree Jang).

En 2017, *Mille et Une* : spectacle mis en scène par Abdelwaheb Sefsaf, avec la comédienne Juliette Steimer, commande musicale à Patrick Burgan, commandes littéraires à Marion Aubert, Rémi De Vos, Marion Guerrero, Jérôme Richer, Abdel Sefsaf.

En 2018, *Ravel transatlantique* : programme de concert avec la pianiste Hélène Tysman ; œuvres de George Gershwin et Maurice Ravel autour de sa tournée de 1928 en Amérique du Nord. *En Blanc et noir* : Concert avec le plasticien David Myriam, mêlant aux transcriptions de Debussy et Messiaen une création de Denis Fargeton sur fond de peinture sur sable.

En 2019, *From New-York to London* : programme de concert avec le Chœur de chambre Les éléments où l'école « minimaliste » américaine occupe la place principale. *Caleidoscópio* : Point de départ d'une rencontre entre le quintette et une batucada entièrement féminine Zalindê autour des rythmes du Brésil.

PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON

Cinq percussionnistes font chanter ensemble leurs xylophones, vibraphones et marimbas pour façonner un son particulier devenu signature. Les Percussions Claviers de Lyon, après trente-cinq années d'existence, restent un orchestre toujours inattendu qui aborde avec bonheur le patrimoine musical, les créations pluridisciplinaires, les collaborations internationales.

Quelle ligne artistique ? Une diversité d'expressions pour s'adresser à tous les publics. Le quintette présente sous un jour singulier les œuvres de Maurice Ravel, Darius Milhaud ou Chico Buarque tout en donnant les premiers contours de compositions de Moritz Eggert, Zad Moulata ou Gavin Bryars...

Le quintette est inspiré par les récits mythiques de Ray Bradbury ou par le célèbre film *Le Ballon Rouge*, et conçoit de nouvelles formes pour la scène, réalisées en complicité avec le metteur en scène Laurent Fréchuret, la pianiste Hélène Tysman, l'orchestre afro-brésilien Zalindê, Joël Suhubiette et le chœur de chambre Les éléments... ou encore le chanteur pop Bertrand Belin.

Les Percussions Claviers de Lyon sont conventionnés par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. L'ensemble reçoit l'aide de la SPEDIDAM, de la SACEM, de l'ADAMI et du FCM. Avec le soutien de son Club d'Entreprises. L'ensemble est membre de la FEVIS, de Futurs composés et du Bureau Export.



© Cédric Rouliat

CONTACT

Percussions Claviers de Lyon

—

Coordinateur artistique :

Gilles Dumoulin

06 09 87 71 94

gilles.dumoulin@lespcl.com

Secrétaire d'artiste (Communication / Diffusion)

Myriam Boussaboua

06 85 61 13 23

myriam.boussaboua@lespcl.com

L'Hameçon

65-73 rue du Bourbonnais

69009 Lyon

www.lespcl.com