

MARTIEN MARTIENNE

SPECTACLE DE THÉÂTRE MUSICAL & ARTS NUMÉRIQUES

D'après *Ylla - Les chroniques martiennes* - Ray Bradbury

Composition musicale **Moritz Eggert**

Adaptation et mise en scène **Laurent Fréchuret**

Coordination musicale **Gilles Dumoulin**

Création numérique interactive **Scenocosme - Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt**



Saison 2021-22

DIFFUSION Slimane Mouhoub / Gilles Dumoulin
slimane.mouhoub@theatredelincendie.fr - 06 82 16 35 49
gilles.dumoulin@lespcl.com - 06 09 87 71 94

DIFFUSION INTERNATIONALE Jean Vinet
jevinet@wanadoo.fr - +33.6.71.00.76.32

LE RÊVE D'UNE MARTIENNE

NOTE D'INTUITION ‘

Ylla est une martienne qui s'ennuie auprès de son martien de mari. Elle rêve chaque nuit qu'un homme étrange, venu du ciel, lui parle à l'oreille et désire l'emmener dans sa planète vers une vie plus chantante, une vie plus grande... Le mari qui surprend sa femme en train de rire et de parler dans son sommeil devient fou jaloux de ce rêve... Mais peut-on tuer un rêve avant qu'il ne devienne réalité ? Car effectivement quelqu'un approche : le premier astronaute américain en direction de la planète Mars...

Il y a des histoires qui vous marquent enfant et ne vous lâchent pas adulte. Parmi celles-ci, fondatrices, *Les chroniques martiennes* de Ray Bradbury n'ont cessées de me fasciner. Ce livre culte écrit en 1950 fait dialoguer Mars et la Terre et dresse, dans une suite d'épisodes et de fables extra-terrestres, le portrait de notre société, de ses possibles, de ses espoirs et de ses catastrophes. Il compose un chant humaniste, un appel à l'ouverture face à l'autre, à l'étranger, à l'inconnu, à l'inattendu, pour aujourd'hui et pour demain (l'action se passe en 2030), en compagnie de martiens si humains... Trop humains. Cette œuvre, souvent classée à tort dans la case « science-fiction » est en fait plus proche d'un recueil de contes immémoriaux, plein de

visions et de poésie, dont la force inépuisable touche au mythe, et avec évidence au théâtre.

La présence de la musique m'est apparue comme évidente suite à la rencontre avec les Percussions Claviers de Lyon. Sur scène, les cinq musiciens jouent des vibraphones, marimbas et xylophones, qui deviennent le plancher vibrant de la maison martienne. La commande d'une musique originale faite au compositeur allemand Moritz Eggert a permis de mettre en dialogues, parole et musique, deux mondes qui se regardent et rêvent de se rencontrer. Les artistes numériques Anaïs Met den Ancxt et Grégory Lasserre ont conçu et réalisé les images animées interactives des rêves de la martienne, dispositif devenant un véritable partenaire de jeu pour les comédiens.

Adultes et enfants de la planète Terre sont invités à plonger dans un véritable conte extraterrestre... au fond si humain. Car, aujourd'hui comme hier, Ylla est l'espoir du monde, une ligne de fuite, une apologie de la main tendue, un manifeste ludique pour résister par le plaisir...

Alors, face à l'étrange étranger : ouverture ou fermeture ?

Laurent Fréchuret

Les Chroniques c'est quoi ? C'est Toutankhamon extrait de sa tombe quand j'avais trois ans, les Eddas islandais quand j'avais six ans et les dieux gréco-romains qui me faisaient rêver quand j'avais dix ans : de la mythologie à l'état pur. Si c'était de la science-fiction bon teint, rigoureuse sur le plan technologique, elle serait depuis longtemps en train de rouiller au bord de la route.

Mais comme il s'agit d'une fable indépendante, même les physiciens les plus endurcis de l'Institut de technologie de Californie acceptent de respirer l'oxygène que j'ai frauduleusement lâché sur Mars. La science et les machines peuvent s'entre-tuer ou être remplacées. Le mythe, reflet dans un miroir, hors d'atteinte, demeure. S'il n'est pas immortel, du moins en a-t-il l'air.

Ray Bradbury
Introduction aux *Chroniques martiennes*

MARTIEN MARTIENNE

Spectacle de théâtre musical et d'arts numériques - Durée : 1h05
Tous publics à partir de 8 ans

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Comédiens Claudine Charreyre, Mychel Lecoq <i>Les Percussions Claviers</i> <i>de Lyon</i> Gilles Dumoulin, Sylvie Aubelle, Jérémy Daillet, Renaud Cholewa, Lara Oyedepo <i>Avec les vvoix de</i> François Chattot, Bob Lipman	Compositeur Moritz Eggert <i>Adaptation et mise en scène</i> Laurent Fréchuret <i>Coordination musicale</i> Gilles Dumoulin <i>Assistante à la mise en scène</i> Sophie Jacquet <i>Création numérique interactive</i> Scenocosme - Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt <i>Chorégraphie</i> Mychel Lecoq <i>Création lumière</i> Jean-Pierre Michel <i>Maquillage et coiffure</i> Françoise Chaumayrac <i>Scénographie</i> Arnaud Perrat, Laurent Fréchuret	Concepteur costumes Alex Constantino <i>Assistante coupe et costumes</i> Cécile Destouches <i>Réalisation des costumes</i> Laurian Rufflé <i>Régie générale et lumière</i> Arnaud Perrat <i>Régie son</i> Jérôme Rio <i>Bande-annonce</i> Pierre Grange <i>Photographe</i> Cyrille Cauvet <i>Administration</i> Marion Gaie <i>Directeur de production</i> Slimane Mouhoub
---	---	---

EXTRAIT PRÉSENTATION

Martien Martienne... ou les exigences morales de l'hospitalité.

Sous couvert d'une fable onirique sur l'ennui marital de deux Martiens, Laurent Fréchuret imagine une parabole aux chatoyants effets sur les exigences morales de l'hospitalité. Un très beau spectacle ! Lorsqu'il vient d'au-delà des mers, qu'il a traversé des déserts hostiles et qu'il grelotte dans l'hiver de notre déchéance, on prend l'étranger pour un ennemi, on lui refuse la dignité de l'accueil, on le renvoie parfois... Imaginons alors que nous soyons sur Mars, que l'étranger arrive sur un vaisseau spatial et que sa peau trop blanche paraisse bien fade en comparaison de notre teint doré... Comment l'accueillerions-nous ? Et comment voudrions-nous être accueillis, si le désir aventurier nous conduisait à traverser la galaxie pour aller découvrir d'autres mondes ? Tout a déjà été dit de l'ethnocentrisme, cette tare universelle, de la xénophobie et de l'égoïsme qui caractérisent notre espèce. Laurent Fréchuret ne se pose pas en donneur de leçons de morale. Modeste, infiniment plus humble et remarquablement plus subtil, il adapte une des *Chroniques martiennes* de Ray Bradbury, dans laquelle Monsieur et Madame K voient arriver un curieux étranger, qui annonce sa venue en entrant d'abord dans l'esprit de la languide Ylla, qui s'ennuie fort dans sa maison du bord de mer et se met à rêver et à chanter dans une langue extramartienne...

Rêver peut-être...

La voix de François Chattot enveloppe le spectateur comme une couverture douillette à l'abri de laquelle il écoute l'histoire de la douce Madame K et de son méchant mari. Quiconque connaît cette voix-là sait la puissance aurifère de ses modulations ! Laurent Fréchuret lui trouve de magnifiques interlocuteurs en confiant la partition musicale composée par Moritz Eggert aux Percussions des Claviers de Lyon. Sylvie Aubelle, Renaud Cholewa, Jérémy Daillet, Gilles Dumoulin et Lara Oyedepo font merveille pour créer un univers quasi magique sur fond duquel se déploie le talent chorégraphique, vocal et interprétatif de Claudine Charreyre (éblouissante) et de Mychel Lecoq, les deux interprètes de cette fable émouvante et poignante. La création numérique interactive de Scenocosme (Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt) offre un imaginaire cadre de jeu aux deux comédiens. Les artistes ainsi réunis offrent un spectacle qui sollicite tous les sens et nourrit l'imagination au cœur d'une sorte de fabrique à rêves. L'adaptation et la mise en scène de Laurent Fréchuret servent avec un impeccable talent le texte original de Ray Bradbury ; l'ensemble offre un très savoureux moment d'émotion intense dont la portée philosophique, politique et morale relève d'un humanisme bouleversant.

Catherine Robert - 26 novembre 2019

la terrasse

« L'autre n'est toujours qu'un détour vers nous »

Rainer Maria Rilke



Production Théâtre de l'Incendie - Percussions Claviers de Lyon. Production déléguée Théâtre de l'Incendie. Coproduction Théâtre de la Croix-Rousse-Lyon. Avec la participation artistique de l'ENSATT.

Le Théâtre de l'Incendie est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le département de la Loire et subventionné par la Ville de Saint-Étienne. www.theatredelincendie.fr

Les Percussions Claviers de Lyon sont conventionnées par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. www.lespcl.com

© Cyrille Cauvet