

En blanc **et noir**

SPECTACLE MUSICAL

Claude Debussy / Denis Fargeton / Olivier Messiaen
avec David Myriam, artiste plasticien



En blanc et noir

Spectacle musical — *Durée* : 65 min. — *Tout public* à partir de 12 ans

PROGRAMME ET DISTRIBUTION

En blanc et noir

Préludes

Claude Debussy

Nouvelle œuvre

Denis Fargeton

Préludes

Olivier Messiaen

Proposition musicale

Gilles Dumoulin

Proposition visuelle

David Myriam

Transcriptions

Raphaël Aggery, Gérard Lecointe

Gilles Dumoulin

Avec

David Myriam, artiste plasticien
**Les Percussions Claviers
de Lyon**

ÉQUIPE EN TOURNÉE

Équipe

6 artistes

1 technicien

1 chargé de production

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Plateau

Ouverture : $\geq 12\text{m}$

Profondeur : $\geq 9\text{m}$

Hauteur sous perches : $\geq 7\text{m}$

Sol noir, pendrillons noirs

—

Pour adapter à des dimensions
inférieures, merci de nous consulter.

CRÉATION 2018

2018 - Centenaire de la mort de Claude Debussy

Production

Percussions Claviers de Lyon

En blanc **et noir**

SOMMAIRE

4 — Présentation du projet

5 — Biographies

8 — Contacts

PRÉSENTATION DU PROJET

Simultanément aux sons, des tableaux de sable en creux et en plein sont dessinés par le plasticien David Myriam. Sur grand écran, ce sable toujours en mouvement prend le sens d'une matière musicale fluide et concrète, comme de succinctes narrations liées aux titres évocateurs de Claude Debussy - *Des pas sur la neige, Voiles, Feux d'artifices*..

En blanc et noir est une œuvre pleine de puissance, de contrastes et de souplesse. Les teintes de l'ombre et de la lumière font référence aux touches du piano, aux clairs-obscurs de Vélasquez... Cent ans après, ces mots deviennent un point de départ sonore et pictural pour les Percussions Claviers de Lyon.

Pour leurs instruments, ils réalisent de nouvelles versions de la musique visionnaire de Debussy, dont les textures inattendues renouvellent notre écoute. Les phénomènes de résonances, tout le sens de l'artifice et de l'invention que contient sa musique sont mis en évidence. On retrouvera son influence à l'écoute des *Préludes* d'Olivier Messiaen et de l'œuvre commandée pour l'occasion au jeune compositeur Denis Fargeton.



DENIS FARGETON

COMPOSITEUR



C'est par le jonglage que débute son parcours. Il se forme d'abord à l'école du Cirque Plume, auprès de Jérôme Thomas, puis co-écrit plusieurs pièces. Musicien depuis ses 10 ans, il décide à 18 ans de mettre la musique au centre de sa vie et entame des cours de composition instrumentale et électro-acoustique au CRR de Lyon. Il rentre au CNSMD de Lyon en 2010 et intègre le cursus d'informatique musicale à l'IRCAM en 2016. Il remporte le prix Pierre Jean Jouve en 2012 et est lauréat de la bourse Salabert en 2015.

DAVID MYRIAM

ARTISTE PLASTICIEN



Dessinateur expérimenté, c'est en 1998 que David Myriam découvre l'animation en dessin sur sable. Depuis, ses tableaux et courts métrages d'animation de sable circulent dans les festivals du monde entier. Il développe depuis 2005 plusieurs techniques de création live, en solo, en concerts, en échos au spectacle vivant. Auteur, réalisateur et virtuose en animation de sable, David Myriam est un artiste engagé dans la création.

GILLES DUMOULIN

PROPOSITION MUSICALE



Né en 1977, une pratique de la musique dès l'enfance et des études au conservatoire de Clermont-Ferrand avec Claude Giot bâtissent le socle de son parcours. Sa formation classique ne l'empêche pas d'explorer le champ des possibles... Dès l'adolescence, il s'investit dans des groupes aux influences éclectiques, du trash-musette aux musiques latines, du répertoire renaissance à la création.

Sa formation auprès du percussionniste Jean Geoffroy marque de manière déterminante sa sensibilité, et il achève son cursus au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en 2002. Il a participé à l'Académie du XXe siècle sous la direction de M.W. Chung, a régulièrement été sollicité par les Orchestres Nationaux de Lyon et Toulouse ou l'Ensemble Orchestral Contemporain.

Membre des Percussions Claviers de Lyon depuis 2002, il prend en charge en 2008 la coordination de leurs actions culturelles et devient en 2015 le coordinateur artistique de l'ensemble.

Il a impulsé différents projets pour les Percussions Claviers de Lyon. Depuis 2007, transcriptions d'œuvres des compositeurs suivants : J.S. Bach, A. Roussel, G. Gershwin, H. Villa-Lobos, D. Chostakovitch, B. Britten, U. Choe. M. Van Der Aa. En 2015, *Batêches* : projet issu d'une co-production internationale avec l'Ensemble Sixtrum (Montréal) incluant une commande musicale à Patrick Burgan à partir de poèmes de Gaston Miron.

En 2016, *Halla San* : œuvres de Claude Debussy et Uzong Choe, associées à une création d'Arnaud Petit sur une nouvelle de Nicolas Bouvier (soliste Yuree Jang).

En 2017, *Mille et Une* : spectacle mis en scène par Abdelwaheb Sefsaf, avec la comédienne Juliette Steimer, commande musicale à Patrick Burgan, commandes littéraires à Marion Aubert, Rémi De Vos, Marion Guerrero, Jérôme Richer, Abdel Sefsaf.

PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON

Depuis trente ans, les Percussions Claviers de Lyon poursuivent leur itinéraire à la rencontre du public en France et dans le monde, affirmant le potentiel de la percussion par l'alliance inédite des marimbas, vibraphones et xylophones. Aujourd'hui, les cinq percussionnistes forment un collectif coordonné par Gilles Dumoulin et conduisent avec succès les destinées de cette formation unique.

En concert et dans des spectacles, les cinq musiciens de l'ensemble interprètent des œuvres éclectiques, expressions des écritures contemporaines ou du patrimoine musical. Engagés et reconnus dans leur travail avec des compositeurs (Gavin Bryars, Moritz Eggert, Thierry Pécou) et des metteurs en scène (Jean Lacornerie, Emmanuelle Prager, Abdel Sefsaf), croisant les arts et les esthétiques, ils font redécouvrir Bernstein, Debussy ou encore Ravel et créent avec les artistes d'aujourd'hui.

Les Percussions Claviers de Lyon sont en résidence au Théâtre de La Renaissance Oullins Lyon Métropole depuis septembre 2014.

Les Percussions Claviers de Lyon sont conventionnés par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Ils sont régulièrement aidés par la Spedidam, la SACEM, le FCM, l'Adami et Musique Nouvelle en Liberté pour leurs activités de concert, de spectacle et d'enregistrement. Les Percussions Claviers de Lyon sont membres de la FEVIS, du Profedim, du Bureau Export et de Futurs Composés. La Nouvelle Imprimerie Delta, Les Ateliers Guedj et Resta Jay soutiennent l'ensemble dans le cadre de son Club d'Entreprises.



CONTACT

Percussions Claviers de Lyon

—

Coordinateur artistique :

Gilles Dumoulin

Directeur délégué :

Patrick Giraudo

06 07 71 86 40 / 04 78 37 02 52

patrick.giraudo@lespcl.com

L'Hameçon

65-73 rue du Bourbonnais

69009 Lyon

www.lespcl.com