



CRÉATION
2012-2013

DOSSIER DE PRÉSENTATION

BELLS ARE RINGING

BELLS ARE RINGING

LIVRET ET LYRICS

Betty Comden et Adolph Green

MUSIQUE

Jules Styne

MISE EN SCÈNE

Jean Lacornerie

DIRECTION MUSICALE

Gérard Lecointe,
avec les Percussions Claviers de Lyon

DÉCORS

Bruno de Lavenère

COSTUMES

Robin Chemin



Théâtre de la Croix-Rousse - Direction Jean Lacornerie

Place Joannès Ambre 69317 Lyon Cedex 04 - Adm. 04 72 07 49 50 - Loc. 04 72 07 49 49 - Fax 04 72 07 49 51 - infos@croix-rousse.com - www.croix-rousse.com

Le Théâtre de la Croix-Rousse, association loi 1901, est conventionné et subventionné par la Ville de Lyon, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes et le Conseil Général du Rhône. Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1041717, 2-1041718, 3-1041719. Siret n° 313 915 019 00050. APE 9001Z.

BELLS ARE RINGING

Présentation

Cette comédie musicale américaine a été créée à Broadway en 1956 et rendue célèbre par son adaptation au cinéma par Vincente Minelli (avec Dean Martin). Elle n'a jamais été jouée en France.

Betty Comden et Adolph Green (les scénaristes de *Chantons sous la pluie*) sont les auteurs du livret et l'on doit la partition à l'un des grands compositeurs de Broadway : Jule Styne (*Les Hommes préfèrent les blondes*, *Gypsy*).

A sa création, le spectacle a été un triomphe (924 représentations) grâce à la performance de Judy Holliday (dans le seul rôle musical de sa trop courte carrière), à la mise en scène et à la chorégraphie de Jerome Robbins et Bob Fosse.

Synopsis

Ella Peterson est opératrice téléphonique à New York, dans l'entreprise de sa cousine Sue. En relation avec de multiples personnes, elle se prend d'amitié pour la plupart d'entre elles. Ainsi, loin de se contenter de réceptionner et de transmettre les messages, elle s'immisce dans la vie privée de ses interlocuteurs pour les aider.

C'est ainsi qu'elle va se faire « l'ange gardien » du dentiste Joe Kitchell qui a toujours souhaité être musicien (et qui compose ses airs sur ses instruments de médecine), du jeune acteur Blake Barton qui n'arrive pas à trouver un job, et surtout de Jeffrey Moss, un auteur dramatique déprimé qui a du mal à se mettre à écrire.

Mais l'inspecteur Barnes soupçonne l'entreprise « Susanswerphone » d'être mêlée à un réseau de prostitution et décide de mettre le standard sur écoute. Malgré cette surveillance accrue, la jeune Ella usera de tout son talent et adoptera différentes identités pour parvenir à aider le dramaturge dont elle est tombée amoureuse. Elle deviendra ainsi l'inspiratrice de ce dernier pour une pièce dont Joe composera la musique et Blake tiendra le rôle principal.



BELLS ARE RINGING



MUSIQUE

Jule Styne

Compositeur pour la scène, le cinéma et la télévision et également producteur. Ayant fait partie des paroliers favoris de Broadway, le prolifique compositeur a eu une longue carrière à Hollywood avant de conquérir la scène musicale new-yorkaise.

Styne est né à Londres en 1905 mais a grandi aux Etats-Unis. Il fut un enfant prodige du piano mais il laissa tomber la carrière de concertiste pour former un jazz band et écrire de la musique populaire.

Il fit son entrée à Hollywood comme arrangeur pour partitions vocales et coach de chant pour des stars telles qu'Alice Faye et Shirley Temple.

A partir de 1938, certaines de ses chansons sont utilisées dans des films, bien que dans un premier temps la plupart furent des séries B. Il ne devint jamais connu même si certaines sont devenues des tubes.

Avec la collaboration d'autres paroliers comme Frank Loesser, Herb Magidson, Sammy Cahn, Styne a orchestré trente films avant que sa carrière au théâtre ne démarre en 1948.

Il a notamment travaillé sur *Knickerbocker Holiday* (1944), *Anchors Aweigh* (1945), *It Happened in Brooklyn* (1947), *Romance on the High Seas* (1948)...

Avec Cahn, il écrivit sa première partition pour Broadway, *High Button Shoes* (1948) et avec Leo Robin, il participa au succès de *Gentlemen Prefer Blondes* (1949).

Les plus fréquents collaborateurs de Styne étaient les paroliers et librettistes Betty Comden et Adolph Green avec qui il écrivit *Peter Pan* (1954), *Bells Are Ringing* (1956) *Subways are for Sleeping* (1961)...

Son plus grand succès pour Broadway fut *Gypsy* (1959) avec des paroles de Stephen Sondheim.

BELLS ARE RINGING



LIVRET
ET
LYRICS

Betty Comden et Adolph Green

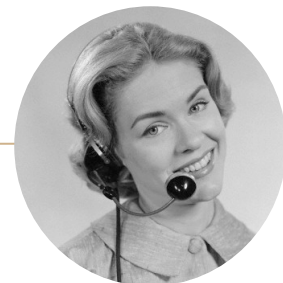
Paroliers et écrivains pour la scène, la télévision et le cinéma. C'est le plus long partenariat artistique de l'histoire musicale de Broadway. Le duo a travaillé sur des spectacles classiques sur scène et à Hollywood.

Betty Comden (1915-2006) est née à Brooklyn et a étudié à l'université de New-York avant d'entrer dans le show business comme chanteuse dans des petits clubs et cabarets. Adolph Green (1915-2002) est également né à New-York et a commencé comme acteur. Ils se sont rencontrés et ont formé, avec Judy Holliday, un groupe appelé « The Revuers » qui présentait des parodies musicales des événements courants.

Comden et Green ont écrit leurs propres ouvrages et la plupart ont été utilisés lors de leur association avec Leonard Bernstein, leur colocataire du Green College, pour *On the Town* (1944) où Green et Comden ont aussi joué. Cette même année, ils ont joué dans quelques scènes du film musical *Greenwich Village* (1944) mais c'est principalement dans l'écriture que leur futur se dessinait.

Comden et Green ont collaboré avec le compositeur Morton Gould pour *Million Dollar Baby* (1945) puis sont allés à Hollywood où ils ont écrit les scénarios et/ou chansons de : *Good News !* (1947), *Take me out to the Ball Game* (1949), *On the Town* (1949), *Singin' in the Rain* (1952)... Ils sont retournés à Broadway et ont écrit les chansons pour la revue *Two on the Aisle* (1951), leur première collaboration avec le compositeur Jule Styne. Le duo fit de nouveau équipe avec Bernstein pour le succès *Wonderful Town* (1953) et ils firent une série de spectacles avec Styne : *Peter Pan* (1954), *Bells Are Ringing* (1956), *Do Re Mi* (1960), *Hallelujah Baby !* (1967)... Leurs autres crédits musicaux de Broadway sont : le livret d'*Applause* (1970) et la partition pour *A Doll's Life* (1982).

Leurs paroles, livrets et scénarios sont ancrés dans la traditionnelle comédie musicale, mais ils ont une énergie et une allégresse qui les empêchent d'être datés. Beaucoup pensent à tort que Comden et Green étaient mariés. Elle était la conjointe de Stephen Kyle et la femme de Green était l'actrice et chanteuse Phyllis Newman.



MISE EN
SCÈNE

Jean Lacornerie

Jean Lacornerie est né en 1963 à Strasbourg. Alors qu'il est encore étudiant, il rencontre Jacques Lassalle, directeur du Théâtre national de Strasbourg (TNS), à l'occasion d'un travail universitaire sur Marivaux. Il devient son assistant de 1987 à 1990 sur la création de dix spectacles. Il réalise ses premiers essais de mise en scène avec les élèves de l'école du TNS. En septembre 1990, Jacques Lassalle le nomme, à 26 ans, Secrétaire général de la Comédie-Française. Il y mène à bien l'ouverture du Théâtre du Vieux Colombier où il met en scène, une année plus tard, *La Glycine* de Serge Rezvani (1993).

En 1992, Jean Lacornerie fonde la compagnie Ecuador à Lyon. Il s'intéresse tout particulièrement aux écritures contemporaines et met en scène notamment : *Saint Georges chez les Brocchi* de Carlo Emilio Gadda (1993), *Une idée à vendre* de Daniele Del Giudice (1994), *Eros et Priape* de Carlo Emilio Gadda (1995), *Joséphine, une petite révolte dans un placard à balais* de Guy Walter (1997), *Eva Peron* de Copi (1999), *Les Cyniques* d'Anatoli Mariengof (2001).

Dès 1994, il confie la direction musicale de la compagnie à Bernard Yannotta, compositeur américain qui se plaît à mélanger les genres. Avec lui, il explore différentes formes du théâtre musical et crée notamment, en résidence à l'Espace Malraux de Chambéry, *L'Homme qui prenait sa femme pour un chapeau* de Michael Nyman, *Trouble in Tahiti* de Leonard Bernstein ainsi que *Mahagony* et *Happy End* de Kurt Weill et Bertolt Brecht.

Jean Lacornerie est également l'invité de plusieurs festivals de musique à travers le monde : le Festival Romaeuropa en 1993 et le Spoleto Festival USA en 1994 avec *La Trahison orale* de Mauricio Kagel ; le Festival d'Ambronay avec *Samson* de Haendel dirigé par Ton Koopman (1999).

A partir de 2002, il dirige le Théâtre de la Renaissance à Oullins, où il crée, pour la première fois en France, *Of Thee I Sing* de George et Ira Gershwin et George Kaufmann (2003) ainsi que *Le Rêve du Général Moreau* de Klabund avec le Quatuor Debussy (2005).

En coproduction avec l'Opéra national de Lyon, il entreprend par ailleurs d'explorer le répertoire américain du XX^e siècle. Il met en scène *One Touch of Venus* (2006), *Lady in the dark* (nominé aux Molières 2008) de Kurt Weill ainsi que *The Tender Land* d'Aaron Copland en 2010. A l'Opéra national de Lyon, il met également en scène *l'Orfeo* de Luigi Rossi (2004), *Mozart et Salieri* de Rimski Korsakov (2010) et le projet participatif impliquant 300 amateurs avec l'orchestre de l'Opéra intitulé « Kaléidoscope » (2008 et 2010). Dernièrement, il présente en coproduction avec l'Opéra national de Lyon *Vous qui savez... ou ce qu'est l'amour*, spectacle qui revisite des airs féminins de différents opéras de Mozart.

En décembre 2010, il est nommé à la direction du Théâtre de la Croix-Rousse et prend ses fonctions en avril 2011.

BELLS ARE RINGING



DIRECTION
MUSICALE

Gérard Leco nte

Gérard Leco nte, membre fondateur, musicien soliste et directeur artistique des Percussions Claviers de Lyon, est aussi enseignant transmetteur engagé, promoteur actif de la création musicale et compositeur arrangeur éclectique.

Cette existence foisonnante prend racine dans les années 80 au CNSM de Lyon où il suit l'enseignement de François Dupin, après avoir entrepris des études pianistiques orientées vers le jazz. Au cours de cette formation déterminante, il explore les techniques d'écriture et d'orchestration auprès de Gérard Gastinel.

Au terme de leur cursus, cinq étudiants se regroupent pour créer les Percussions Claviers de Lyon. Gérard Leco nte réalise ses premiers arrangements pour l'ensemble : des transcriptions d'œuvres de Claude Debussy et de Maurice Ravel qui façonnent d'emblée la singularité du « son PCL ». Il réalise ensuite un travail important sur *West Side Story* présenté à Leonard Bernstein qui donne son assentiment.

Bien que mobilisé par les activités naissantes des PCL, Gérard Leco nte devient l'un des principaux percussionnistes de l'orchestre de l'Opéra national de Lyon dès sa création en 1983 et le reste jusqu'en 1998. Il travaille alors avec John Eliot Gardiner et Kent Nagano.

Il devient par ailleurs percussionniste soliste de l'ensemble de musique contemporaine Forum, crée par Mark Foster en 1984, puis de l'Ensemble orchestral contemporain dirigé par Daniel Kawka depuis 1997.

De 1994   2002, il est co-directeur du FIPA (Forum International des Percussions en Auvergne) avec Claude Giot, Jean Geoffroy et Frank Tortiller.

A partir de 1998, les activités croissantes des Percussions Claviers de Lyon l'éloignent peu à peu des métiers de l'orchestre. Le groupe trouve une place grandissante dans le paysage musical français et international, grâce à un répertoire en expansion toujours plus ouvert à la diversité de la création contemporaine qu'elle soit savante ou populaire.

Gérard Leco nte participe ainsi à des aventures multiples et disparates qui l'amènent à travailler avec des personnalités marquantes venues d'horizons très variés : Keiko Abe, Martial Solal, James Giroudon, Doudou N'Diaye Rose, David Robertson, Eric Sammut...

Il initie des projets d'envergure avec des compositeurs tels que Steve Reich, Gavin Bryars, Thierry P cou, Denis Badault, Thierry de Mey, Xu Yi...

Il transcrit et arrange pour la percussion de nombreuses œuvres du répertoire pianistique et orchestral (Debussy et Ravel donc, mais aussi Bartok, Chostakovitch, Liszt, Milhaud, Mozart, Offenbach, Prokofiev, Stravinski, Gershwin, Tomasi, Reich.. ou encore Zappa) et écrit des pièces originales nourries de ces fécondes traversées.