



Striking Visions

Six compositeurs - Concerts des Percussions Claviers de Lyon (PCL)



François Narboni



Gavin Bryars



Thierry Pécou



Gérard Lecoïnte



Gabriela Ortiz



Jesper Nordin

En concert le 14 mai 2012 au Kings Place à Londres Festival Out Hear



Striking Visions

Créer de nouvelles œuvres, rencontrer et travailler avec les compositeurs de notre temps...

Striking Visions propose un condensé énergétique de créativité, une ouverture singulière sur le monde de la percussion contemporaine et de la musique d'aujourd'hui.

Chaque œuvre dévoile le fruit des résidences à l'Hameçon de six compositeurs entre 2009 et 2012 : **Thierry Pécou, Gavin Bryars, Gérard Leconte, François Narboni, Gabriela Ortiz et Jesper Nordin.**

L'Hameçon, lieu de création des PCL, un espace, des musiciens et une valeur essentielle : **le temps**. Le temps de partager, d'écouter, d'inventer, d'expérimenter, de créer, de faire, défaire et refaire...

Striking Visions, un concert étonnant qui révèle les univers des créateurs, les sonorités des percussions mélodiques et la virtuosité des musiciens.



Thierry Pécou en résidence à l'Hameçon (2009)

Créations 2009-2012

- **At Portage and Main (2009) (17')**
- Gavin Bryars
-
- **L'Arbre aux fleurs (2010) (17')**
- Thierry Pécou
-
- **Divertissement n°1 (2011) (20')**
- Gérard Leconte
-
- **Rios (octobre 2011) (20')**
- Gabriela Ortiz
-
- **Rigodon (2012) (20')**
- François Narboni
-
- **Diffusing grains (20')**
- Jesper Nordin



Cinq musiciens passionnés et exigeants relèvent depuis 1983 le défi de faire exister un ensemble toujours innovant dédié aux claviers de la percussion, un quintette unique qui développe un répertoire sans cesse en évolution.

Associant marimbas, vibraphones et xylophones, et toujours dans une volonté d'excellence et d'échange avec le public, les musiciens, audacieux et virtuoses, explorent et dépassent les genres, les formes et les techniques, s'approprient et recréent avec talent les musiques de notre patrimoine, suscitent l'intérêt des compositeurs actuels, et proposent au final un répertoire éclectique constitué de transcriptions reconnues et de créations.

Leur orchestre à cinq musiciens surprend et séduit les publics de Lyon à Pékin avec ses rythmes enlevés, ses mélodies toutes en nuances et construit l'histoire d'un spectacle définitivement inachevé où se rencontrent Debussy, Ravel, Bernstein et les créateurs de notre temps.

Musiciens

Raphaël Aggery
Sylvie Aubelle
Jérémy Daillet
Gilles Dumoulin
Gérard Lecointe

Directeur artistique

Gérard Lecointe



Ils ont programmé les Percussions Claviers de Lyon :

Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel, Salle Gaveau, UNESCO, Musée d'Orsay, Auditorium de Lyon, Arsenal de Metz, Opéras de Lyon, Rouen et Saint-Etienne, MC2 de Grenoble, Auditorium de Rome, Auditorium de la Cité Interdite de Pékin, Théâtre National de Taipei, Konzerthaus de Berlin, salle de la coupole de Hannover, Palais Montcalm à Québec, Festival de Saint-Denis, Eurockéennes de Belfort, Les coups de Théâtre à Montreal, etc.

L'ensemble est parti en tournée en Belgique, au Canada, en Chine, en Croatie, au Danemark, en Allemagne, en Hollande, en Hongrie, en Italie, en Irlande, en Pologne, en Espagne, en Suisse, à Taiwan et aux Etats-Unis.

- Plus de 60 représentations par an.
- Des résidences de compositeurs.
- Plus de 25 000 spectateurs par saison.
- Des spectacles pluridisciplinaires pour jeune et tout public : musique, vidéo, voix, littérature...
- 9 CD et 1 DVD.
- Un lieu de création ouvert au public : l'Hameçon.
- Des actions de transmission pour tous.

Focus

L'Arbre aux fleurs - Thierry Pécou

« (...) j'ai écouté les musiques joyeuses ou mélancoliques, mais toujours festives, jouées par un, deux, trois, quatre, voire cinq musiciens autour d'un même instrument »

« Composée pour les Percussions Claviers de Lyon, cette partition en deux mouvements s'inspire très librement des traditions du marimba au Mexique. De Veracruz à San Cristobal de la Casas, le plus souvent dans la rue ou à la terrasse de café d'un zocalo, j'ai écouté les musiques joyeuses ou mélancoliques, mais toujours festives, jouées par un, deux, trois quatre, voire cinq musiciens autour d'un même instrument. Je me suis souvenu de la candeur des mélodies, de l'enchevêtrement complexe des motifs rythmiques et de la virtuosité des marimbistes.

J'ai voulu recréer une atmosphère de fête, tout en rendant hommage aux anciennes civilisations du Mexique (d'où la présence de « teponaztle », tambour de bois des Aztèques), oscillant entre fête de village et rituel pour les morts.» *Thierry Pécou*

At Portage and Main - Gavin Bryars

« Cette intersection est réputée pour être la plus froide en Amérique du Nord car l'une de ses rues (Main) se dirige plein Nord et lorsque le vent du Nord souffle, rien ne fait obstacle entre ce point et le Pôle Nord, le niveau de la terre n'étant pas plus élevé au-delà de ce lieu. »

At Portage and Main a été écrit spécialement pour les Percussions Claviers de Lyon et leur est dédié. Cette œuvre est née d'un travail long de plusieurs années. La première et plus longue partie est en fait l'extension d'une chanson, dont le style s'est construit avec Mercy and Grand, oeuvre dédiée à la musique de Tom Waits et que j'ai composé pour l'Opera North Project. La dernière partie est une sorte d'hymne aux sensibilités nordiques, comme celles que l'on retrouve dans The Idea of North de Glenn Gould.

Tout comme Mercy and Grand se réfère à un coin de rue dans la chanson Whistling Down The Wind de Tom Waits, les rues «Portage» et «Main» forment un carrefour au centre de Winnipeg (Manitoba-Canada), juste à coté de l'hôtel où je logeais, à trois pâtés de maisons du Winnipeg Symphony au Centennial Hall.

Cette intersection est réputée pour être la plus froide en Amérique du Nord car l'une de ses rues (Main) se dirige plein Nord et lorsque le vent du Nord souffle, rien ne fait obstacle entre ce point et le Pôle Nord, le niveau de la terre n'étant pas plus élevé au-delà de ce lieu. Il existe un panneau à cette intersection, interdisant, selon la loi, quiconque de traverser la rue en hiver, le visage exposé à un tel climat pouvant geler avant même d'atteindre l'autre côté de la rue... *Gavin Bryars*

Contact

Sophie Scellier, Administratrice

Maud Binet, Communication / Presse

Percussions Claviers de Lyon , association ADIPAC, 65-73 rue du Bourbonnais, 69009 Lyon

tél : + 33 (0)4 78 37 02 52 / + 33 (0)6 07 71 86 40 - contact@lespcl.com - www.lespcl.com

Licences 1-1045290 2-1045291 3-1045292

L'ensemble des Percussions Claviers de Lyon est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. L'ensemble reçoit pour ses projets le soutien de la SPEDIDAM, de la SACEM, du FCM et de l'ADAMI. Les sociétés Rythmes et Sons, Resta-Jay Percussions et Cadeson sont partenaires de l'ensemble.



François Narboni

<http://francois-narboni.com>

© Philippe Gontier



Thierry Pécou

<http://www.thierrypecou.fr>

© Alain Llobregat



Gabriela Ortiz

www.gabrielaortiz.com

© Hector Amézquita



Gavin Bryars

<http://www.gavinbryars.com>

© Doug Marke / Page One



Jesper Nordin

<http://www.jespernordin.com>

© Freddie Sandström



Gérard Lecointe

<http://www.lespcl.com>